

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
Учреждение высшего образования  
Санкт-Петербургский университет  
Государственной противопожарной службы МЧС России**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Бакалавриат по направлению подготовки  
20.03.01 - Техносферная безопасность  
направленность (профиль) «Пожарная безопасность»**

**Санкт-Петербург**

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цели освоения дисциплины:

формирование системы гуманитарных знаний в области теории и истории мировой культуры для понимания специфики современной социокультурной ситуации, закономерностей и особенностей процесса культурного развития, регулирования практики межкультурной коммуникации.

### Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Компетенции	Содержание
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### Задачи дисциплины:

- дать обучающимся предусмотренные учебной программой базовые знания в области теории и истории культуры;
- ознакомить с основными направлениями методологии современного культурологического анализа, закономерностями развития мировых культур;
- сформировать представление о современной социокультурной ситуации;
- заложить основы понимания актуальных проблем развития современной культуры и специфики межкультурной коммуникации.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплины, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знать: основные концепции истории, теории и методологии культуры; этапы и закономерности исторического развития мировых культур; конкретные формы проявления базовых этических норм и ценностей мировой культуры. Уметь: ориентироваться в многообразии мировых культур и традиций; выделять особенности и закономерности развития культуры на основе доминирующих в ней этических ценностей; оценивать достижения культуры через понимание социально-исторического контекста создания духовных, материальных и художественных ценностей; формировать собственную позитивную программу культурной идентификации. Владеть: навыками изучения, обобщения и анализа социально-культурных проблем для выработки системного, целостного взгляда на про-
УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
	блемы исторического развития общества; основами межкультурной коммуникации при соблюдении принципов этики и толерантности.

### **3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность, направленность (профиль) «Пожарная безопасность»

### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 ч.

#### **4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам и формам обучения для очной формы обучения**

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	з.е	часы	по семестрам
			1
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	2	72	72
Контактная работа, в том числе		36	36
<b>Аудиторные занятия</b>		36	36
Лекции (Л)		16	16
Практические занятия (ПЗ)		20	20
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛЗ)			
Консультации перед экзаменом			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		36	36
в том числе:			
курсовая работа (проект)			
Зачет			+
Экзамен			

#### **для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	з.е	часы	по курсам	
			1	2
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	2	72	36	36
Контактная работа, в том числе		8	2	6
<b>Аудиторные занятия</b>		8	2	6
Лекции (Л)		2	2	

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	з.е	часы	по курсам	
			1	2
Практические занятия (ПЗ)		4		6
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛЗ)				
Консультации перед экзаменом				
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		<b>66</b>	<b>34</b>	<b>66</b>
в том числе:				
курсовая работа (проект)				
Зачет				+
Экзамен				

**4.2. Тематический план, структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**для очной формы обучения**

№ п.п.	Наименование тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий			Консультация	Контроль	Самостоятельная ра-
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.	8	2	2				4
2	Культурогенез. Социокультурная динамика.	10	2	2				6
3	Типология культур	8	2	2				4
4	Культура как ресурс общественного развития и личного самоопределения человека.	8	2	2				4
5	Античная культура.	8	2	2				4
6	Культура средних веков и эпохи Возрождения	8	2	2				4
7	Культура эпохи модерна. Постмодернизм	8	2	2				4
8	Национальное своеобразие русской культуры	14	2	6				6
	<b>Зачет</b>						+	
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>				<b>36</b>

**для заочной формы обучения**

№ п.п.	Наименование тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий			Консультация	Контроль	Самостоятельная ра-
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.	8						8
2	Культурогенез. Социокультурная динамика.	10						10
3	Типология культур	8						8
4	Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.	10	2					8
5	Античная культура.	8						8
6	Культура средних веков и эпохи Возрождения	8						8
7	Культура эпохи модерна. Постмодернизм	8		2				6
8	Национальное своеобразие русской культуры	12		4				8
	<b>Зачет</b>						+	
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				<b>64</b>

### 4.3 Содержание дисциплины для обучающихся очной формы обучения

#### ТЕМА 1. Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.

**Лекция.** Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры.

Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический.

Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая.

Направления, школы и персоналии в культурологии: эволюционизм; диффузионизм; функционализм; биологические теории культуры; общественно-историческая школа; семиотическая школа.

Культура как объект культурологии. Типология определений культуры. Сущность культуры. Структура культуры. Предметная культура. Культурные нормы и ценности. Знаковые системы. Культурная деятельность.

Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

**Практическое занятие:** Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

**Самостоятельная работа.** Изучить: Состав культурологического знания; методы и функции культурологи, основные направления и школы, сущность культуры; структуру культуры; функции культуры; соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1, 4, 5].

## **ТЕМА 2. Культурогенез. Социокультурная динамика.**

**Лекция.** Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика культуры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию. Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры.

Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды. Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре.

Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции. Проблема культурных изменений. Понятие и основные проблемы социокультурной динамики. Динамические процессы в культуре: прогрессивными и регрессивными, эволюционными и революционными. Состояния кризиса и стагнации или застоя в культуре.

Идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации. Концепции Пифагора, Гераклита, Эмпедокла, Платона, Аристотеля, Полибия, Аль-Бируни, Лейбница. Марксистская концепция общественного развития. Концепция Н.Я.Данилевского о культурно-исторических типах исторической жизни человечества. Идея О. Шпенглера о полицикличности исторического процесса. Теория А.Тойнби. Взгляды П.Сорокина. Логика волнового характера истории человечества Э.Тоффлера. Описание динамических процессов в культуре Ю.М.Лотмана.

Эволюционные концепции социокультурного развития Ч.Спенсера, Э.Тайлора, Моргана, Дж. Гексли. Неозволюционизм: Дж.Стюарт, М.САлинс, М.Харрис. Глобальный эволюционизм. Взгляды В.И.Вернадского, Н.Ф.Федорова, К.Э.Циолковского, В.Н.Бехтерева, П.А.Флоренского, А.Л.Чижевского.

Функционализм Э.Дюркгейма, Радклифф-Брауна, Б.Малиновского.  
Синергетический подход исследований социокультурного процесса.

**Практическое занятие:** Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор.

**Самостоятельная работа.** Изучить: содержание культурогенеза, его факторы; идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации, эволюционные концепции социокультурного развития, синергетический подход исследований социокультурного процесса.

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-5].

### **ТЕМА 3. Типология культур.**

**Лекция.** Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; технологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-историческая типология; концепция локальных культур Н.Я.Данилевского; концепция О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби.

Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная. Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры. Формы культуры: элитарная, массовая, народная. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре.

**Практические занятия.** Типология культур.

**Самостоятельная работа.** Изучить: принципы классификации культур; типы культур; диахронический подход к типологии культур; синхронистическую типологию культур; взаимодействия между различными культурами.

Написать реферат на тему «Молодежная субкультура».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1, 4, 5].

### **ТЕМА 4. Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.**

**Лекция.** Мир культуры человека, его структурные элементы. Типы модальности человеческой активности. Самосознание и культура личности. Значение, ценности, нормы. Современные подходы к определению духовности. Роль ценностного компонента в жизни современного человека и общества. Ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ментальность личности, группы, эпохи. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систему. Творчество как способ инкультурации и формирования индивидуального мира культуры. Типы взаимоотношений индивидуального мира культуры с окружающим миром.

**Практические занятия.** Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

**Самостоятельная работа.** Понятия «ценности», «нормы», «духовность», «менталитет», механизмы социализации, способы инкультурации индивида, ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-4].

**ТЕМА 5. Античная культура**

**Лекция.** Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

«Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистическая сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства.

**Практическое занятие.** Античная культура

**Самостоятельная работа.** Изучить: Феномен античности.

Подготовить презентацию на тему: «Олимпийские игры», «Политическая культура древнего Рима».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

**ТЕМА 6. Культура средних веков и эпохи Возрождения**

**Лекция.** «Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвыше-



ние христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания.

Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман. Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Красота человека в творчестве художников Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Донателло. Теория перспективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника. Открытия И.Кеплера, Г.Галилея, У.Гарвея.

**Практическое занятие.** Культура средних веков и Возрождения.

**Самостоятельная работа.** Изучить: Истоки средневековой культуры, её место в истории мировой культуры; антропоцентрический характер ренессансной культуры.

Написать реферат на тему: «Готический стиль в художественной культуре средневековья».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

**ТЕМА 7. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.**

**Лекция.** Истоки модерна. Его сущность. «Расколдовывание» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И.Ньютон.

Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения.

Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки.

Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени.

Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом.

От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч.Диккенс, Э.Золя, О.Уайльд.

Импрессионизм в художественной культуре.

Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч.Дарвина. Клеточная теория Т.Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г.Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества.

Кризисные явления в европейской культуре начала XX века. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании.

Европейская культура в период между мировыми войнами. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры.

Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные противоречия и тенденции современной культурной картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация.

Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре.

Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антитоталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма.

Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм.

**Практическое занятие.** Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

**Самостоятельная работа.** Изучить: Сущность модерна, его культурное содержание. Основные характеристики современной культурной картины мира.

Написать реферат на тему: «Постмодернизм в художественной культуре современности».

Подготовить презентацию: «Импрессионизм в живописи позднего модерна», «Массовая культура в современной России».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

## **ТЕМА 8. Национальное своеобразие русской культуры.**

**Лекция.** Системообразующий характер русской культуры, её роль в становлении культур народов России. Истоки русской культуры. Причины своеобразия русской культуры. Основные черты русской культуры. Периодизация истории русской культуры.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Религия, искусство, градостроительство, образ жизни в языческой Руси.

Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Архитектура, литература, философия, мораль в культуре Древней Руси. Северная и Южная Русь, их общность и культурные различия. Образ жизни и домашний быт в княжеской и крестьянской среде. Возникновение и развитие монастырей, их роль в развитии русской культуры. Византия и Древняя Русь.

Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Формирование русского централизованного государства, политические доктрины российской государственности: «Сказание о князьях Владимирских»; теории иосифлян и нестяжателей; концепция «Москвы – третьего Рима». Начало книгопечатания на Руси. Литейное дело: Андрей Чохов. Развитие русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Московская школа иконной живописи: Дионисий, Феодосий.

Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия.

Культура императорской России. Реформы Петра I. Развитие науки и техники. Создание Академии наук, Академии художеств, университетов, военно-учебных заведений. М.В.Ломоносов, его вклад в развитие русской культуры. Особенности елизаветинского времени. «Век Екатерины II» и его культурные характеристики. Литература, живопись, музыка периода русского Просвещения. Война 1912 года и её влияние на русскую культуру. Реформы в области образования.

«Золотой век» русской культуры. А.С.Пушкин как национальный гений. Романтизм в культуре начала XIX столетия. Критический реализм в художественной культуре России. Композиторы «Могучей кучки». Вклад русских живописцев в развитие отечественной культуры. Русская наука в XIX веке: В.В.Докучаев, Н.И.Лобачевский, Д.И.Менделеев, И.М.Сеченов, А.С.Попов. Архитектура русского ампира.

Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке.

Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм.

Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социального реализма. Культурная революция в СССР. Ликвидация неграмотности, развитие системы образования. Советская наука. Формирование новой социальной структуры общества, изменения в образе жизни и быта народа. Развитие национальных культур народов СССР.

Великая отечественная война советского народа и культура. Развитие науки и техники в годы войны. Вклад деятелей культуры в победу над фашизмом.

Советская культура второй половина XX века. Курс на строительство развитого социализма. Достижение советской науки и техники в освоении космоса, развитие фундаментальной науки. Советская литература, кинематограф, театр, живопись, музыка.

Наращение кризисных явлений в экономике и общественной жизни. Распад СССР. Россия как правопреемник СССР. Формирование русской культуры: проблемы и противоречия.

**Практические занятия.** Национальное своеобразие русской культуры.

**Самостоятельная работа.** Изучить: характер восточнославянского язычества. Древнерусская культура в результате христианизации. Особенности национального менталитета России.

Написать эссе на тему: «Как я понимаю стихотворение Ф.И.Тютчева «Умом Россию не понять...»?

Подготовить презентацию на тему: «Русский фольклор в художественных произведениях».

Выполнение контрольной работы.

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

**для заочной формы обучения**

**ТЕМА 1. Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.**

**Самостоятельная работа.** Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры.

Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический.

Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая.

Направления, школы и персоналии в культурологии: эволюционизм; диффузионизм; функционализм; биологические теории культуры; общественно-историческая школа; семиотическая школа.

Культура как объект культурологии. Типология определений культуры. Сущность культуры. Структура культуры. Предметная культура. Культурные нормы и ценности. Знаковые системы. Культурная деятельность.

Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

Изучить: Состав культурологического знания; методы и функции культурологи, основные направления и школы, сущность культуры; структуру культуры; функции культуры; соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

**ТЕМА 2. Культурогенез. Социокультурная динамика.**

**Самостоятельная работа.** Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика культуры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию. Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры.

Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды. Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре.

Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции. Проблема культурных изменений. Понятие и основные проблемы социокультурной динамики. Динамические процессы в культуре: прогрессивными и регрессивные, эволюционные и революционные. Состояния кризиса и стагнации или застоя в культуре.

Идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации. Концепции Пифагора, Гераклита, Эмпедокла, Платона, Аристотеля, Полибия, Аль-Бируни, Лейбница. Марксистская концепция общественного развития. Концепция Н.Я.Данилевского о культурно-исторических типах исторической жизни человечества. Идея О. Шпенглера о полицикличности исторического процесса. Теория А.Тойнби. Взгляды П.Сорокина. Логика волнового характера истории человечества Э.Тоффлера. Описание динамических процессов в культуре Ю.М.Лотмана.

Эволюционные концепции социокультурного развития Ч.Спенсера, Э.Тайлора, Моргана, Дж. Гексли. Неозволюционизм: Дж.Стюарт, М.САлинс, М.Харрис. Глобальный эволюционизм. Взгляды В.И.Вернадского, Н.Ф.Федорова, К.Э.Циолковского, В.Н.Бехтерева, П.А.Флоренского, А.Л.Чижевского.

Функционализм Э.Дюркгейма, Радклифф-Брауна, Б.Малиновского.

Синергетический подход исследований социокультурного процесса.

Изучить: содержание культурогенеза, его факторы; идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации, эволюционные концепции социокультурного развития, синергетический подход исследований социокультурного процесса.

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

**ТЕМА 3. Типология культур.**

**Самостоятельная работа.** Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; тех-

нологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-историческая типология; концепция локальных культур Н.Я.Данилевского; концепция О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби.

Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная. Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры. Формы культуры: элитарная, массовая, народная. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре.

Изучить: принципы классификации культур; типы культур; диахронический подход к типологии культур; синхронистическую типологию культур; взаимодействия между различными культурами.

Написать реферат на тему «Молодежная субкультура».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

#### **ТЕМА 4. Культура как ресурс общественного развития и личного самоопределения человека.**

**Лекция.** Мир культуры человека, его структурные элементы. Типы модальности человеческой активности. Самосознание и культура личности. Значение, ценности, нормы. Современные подходы к определению духовности. Роль ценностного компонента в жизни современного человека и общества. Ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ментальность личности, группы, эпохи. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систему. Творчество как способ инкультурации и формирования индивидуального мира культуры. Типы взаимоотношений индивидуального мира культуры с окружающим миром.

Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

**Самостоятельная работа.** Понятия «ценности», «нормы», «духовность», «менталитет», механизмы социализации, способы инкультурации индивида, ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

#### **ТЕМА 5. Античная культура**

**Самостоятельная работа.** Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

«Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистическая сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства.

Изучить: Феномен античности.

Подготовить презентацию на тему: «Олимпийские игры», «Политическая культура древнего Рима».

#### **Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

### **ТЕМА 6. Культура средних веков и эпохи Возрождения**

**Самостоятельная работа.** «Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвышение христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания.

Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман. Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Красота человека в творчестве художников Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Донателло. Теория перспективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника. Открытия И.Кеплера, Г.Галилея, У.Гарвея.

Изучить: Истоки средневековой культуры, её место в истории мировой культуры; антропоцентрический характер ренессансной культуры.

Написать реферат на тему: «Готический стиль в художественной культуре средневековья».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

**ТЕМА 7. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.**

**Практическое занятие.** Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

**Самостоятельная работа.** Истоки модерна. Его сущность. «Расколдование» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И.Ньютон.

Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения.

Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки.

Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени.

Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом.

От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч.Диккенс, Э.Золя, О.Уайльд.

Импрессионизм в художественной культуре.

Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч.Дарвина. Клеточная теория Т.Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г.Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества.

Кризисные явления в европейской культуре начала XX века. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании.

Европейская культура в период между мировыми войнами. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры.



Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные противоречия и тенденции современной культурной картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация.

Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре.

Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антитоталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма.

Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм.

Изучить: Сущность модерна, его культурное содержание. Основные характеристики современной культурной картины мира.

Написать реферат на тему: «Постмодернизм в художественной культуре современности».

Подготовить презентацию: «Импрессионизм в живописи позднего модерна», «Массовая культура в современной России».

#### **Рекомендуемая литература:**

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

### **ТЕМА 8. Национальное своеобразие русской культуры.**

**Практическое занятие.** Системообразующий характер русской культуры, её роль в становлении культур народов России. Истоки русской культуры. Причины своеобразия русской культуры. Основные черты русской культуры. Периодизация истории русской культуры.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Религия, искусство, градостроительство, образ жизни в языческой Руси.

Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Архитектура, литература, философия, мораль в культуре Древней Руси. Северная и Южная Русь, их общность и культурные различия. Образ жизни и домашний быт в княжеской и крестьянской среде. Возникновение и развитие монастырей, их роль в развитии русской культуры. Византия и Древняя Русь.

Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Формирование русского централизованного государства, политические доктрины российской государственности: «Сказание о князьях Владимирских»; теории иосифлян и нестяжателей; концепция «Москвы – третьего Рима». Начало книгопечатания на Руси. Литейное дело: Андрей Чохов. Развитие русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Московская школа иконной живописи: Дионисий, Феодосий.

Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия.

Культура императорской России. Реформы Петра I. Развитие науки и техники. Создание Академии наук, Академии художеств, университетов, военно-учебных заведений. М.В.Ломоносов, его вклад в развитие российской культу-

ры. Особенности елизаветинского времени. «Век Екатерины II» и его культурные характеристики. Литература, живопись, музыка периода русского Просвещения. Война 1912 года и её влияние на российскую культуру. Реформы в области образования.

«Золотой век» русской культуры. А.С.Пушкин как национальный гений. Романтизм в культуре начала XIX столетия. Критический реализм в художественной культуре России. Композиторы «Могучей кучки». Вклад русских живописцев в развитие отечественной культуры. Русская наука в XIX веке: В.В.Докучаев, Н.И.Лобачевский, Д.И.Менделеев, И.М.Сеченов, А.С.Попов. Архитектура русского ампира.

Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке.

Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм.

**Самостоятельная работа.** Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социалистического реализма. Культурная революция в СССР. Ликвидация неграмотности, развитие системы образования. Советская наука. Формирование новой социальной структуры общества, изменения в образе жизни и быта народа. Развитие национальных культур народов СССР.

Великая отечественная война советского народа и культура. Развитие науки и техники в годы войны. Вклад деятелей культуры в победу над фашизмом.

Советская культура второй половина XX века. Курс на строительство развитого социализма. Достижение советской науки и техники в освоении космоса, развитие фундаментальной науки. Советская литература, кинематограф, театр, живопись, музыка.

Наращение кризисных явлений в экономике и общественной жизни. Распад СССР. Россия как правопреемник СССР. Формирование российской культуры: проблемы и противоречия.

Национальное своеобразие русской культуры.

Выполнение контрольной работы.

## **5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

При реализации программы дисциплины используется лекционное и практическое занятия.

Общими целями занятий являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач профессионально значимых качеств: самостоятельности, ответственности, точности, творческой инициативы.

Целями лекции являются: дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировав внимание на наиболее сложных вопросах; стимули-

ровать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

В ходе практического занятия обеспечивается процесс активного взаимодействия обучающихся с преподавателем; приобретаются практические навыки и умения. Цель практического занятия: углубить и закрепить знания, полученные на лекции; формирование навыков использования знаний для решения практических задач; выполнение тестовых заданий по проверке полученных знаний и умений.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим занятиям.

## **6. Оценочные материалы по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, проводится в соответствии с содержанием дисциплины по видам занятий в форме опроса/докладов/контрольной работы (написание контрольной работы является допуском к зачету)/тестирования.

Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, проводится в форме зачета.

### **6.1. Примерные оценочные материалы:**

#### **6.1.1. Текущего контроля**

##### **Типовые вопросы для опроса:**

1. Обоснуйте роль и место культурологии в системе социального и гуманитарного знания.
2. Назовите структурные элементы современного культурологического знания. Охарактеризуйте методы культурологии.
3. Определите и объясните функции культурологии.
4. Назовите основные направления и школы культурологии.
5. Что является объектом и предметом культурологии.
6. Назовите критерии определения типовых характеристик культуры.
7. Что составляет структуру и предметную сущность культуры.
8. Определите значение норм и ценностей культуры.
9. Назовите и охарактеризуйте функции культуры.
10. Обоснуйте взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.

##### **Типовые темы для докладов:**

1. Проблема антропогенеза в культурологии.
2. Особенности и закономерности культурной эволюции.
3. Характеристика циклических представлений о социокультурной динамике, их отличие от волновых моделей.

4. Сущность теории экономических волн.
5. Роль природных факторов в социокультурной динамике Л. Н. Гумилева.
6. Суть эволюционистских концепций динамики культуры.
7. Синергетическое видение социокультурной динамики по сравнению с циклическими и волновыми моделями.
8. Анализ основных факторов социокультурных изменений.
9. Характеристика кризисов культуры. Причины и следствия.
10. Характеристика современных субкультур.

#### **Типовые темы для контрольной работы:**

1. Компаративный (сравнительный) анализ подходов к определениям культуры.
2. Эволюция представлений о культуре в российской научной традиции
3. Кризисные явления в культуре XX века. Причины и сущность.
4. Природные факторы развития культуры. Культурогенез.
5. Социальные факторы развития культуры.
6. Теории культурной антропологии.
7. Основные типы знаковых систем в культуре.
8. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов
9. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
10. П.А. Сорокин о типологии и динамики культуры.
12. Основные школы и направления в культурологии: Франкфуртская школа.
13. Основные школы и направления в культурологии: Постмодернизм.
14. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
15. Эволюционизм как теория культуры.
16. Проблемы культуры в «философии жизни».
17. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
18. Преемственность как закономерность развития культуры.
19. Социальные институты культуры и их функции.
20. Основные черты современной мировой культуры
21. Культура и глобальные проблемы современности
22. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
23. Традиции и современность
24. Этническая культура и ее развитие в многонациональном государстве.
25. «Запад» и «Восток» как цивилизационные типы.
26. Своеобразие культуры России в ее историческом развитии.
27. Православие и его роль в становлении русской культуры.
28. Современная социокультурная ситуация в России.
29. «Серебряный век» в истории русской культуры.
30. Законы истории и развитие культуры. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.
31. Семантика искусства.
32. Мифологические модели мира.
33. Символика и символизм в культуре.
34. Концепция семиосферы Ю.Лотмана.

### 35. Символика цвета в различных культурах

#### Типовые задания для тестирования:

1. Что явилось основой Древнегреческой культуры:
  - a) Культура Ближнего Востока
  - b) Эгейская культура
  - c) Крито-минойская культура
  - d) Микенская культура
  - e) Все варианты
2. Соотнесите концепции культурологи и авторов
  - A. Феноменологический                    1. А. Шопенгауэр, О. Шпенглер
  - B. Психологический                        2. П. Сорокин
  - C. Эволюционный                         3. К. Маркс, Ф. Энгельс
  - D. Социологический                       4. Э. Гуссерль
  - E. Формационный                          5. З. Фрейд
  - F. Символический                         6. Э. Кассирер
3. Назовите первоначальное значение слова «культура»:
  - a) правила поведения в обществе
  - b) создание материальных ценностей
  - c) обработка земли
  - d) преобразование природы
4. Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающаяся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения - это:
  - a) субкультура
  - b) контркультура
  - c) альтернативная культура
  - d) национальная культура
5. Вид искусства, произведения которого имеют трехмерную форму и либо свободно размещаются в пространстве, либо являются объемными изображениями на плоскости:
  - a) скульптура
  - b) архитектура
  - c) живопись
  - d) гравюра
  - e)

#### 6.1.2. Промежуточной аттестации

##### Примерный перечень вопросов, выносимых на зачёт:

1. Предмет, метод и функции культурологии как науки.
2. Культура как мировой процесс. Функции культуры.
3. Общественно-историческая школа в культурологии.

4. Биологические теории культуры.
5. Игровая концепция культуры.
6. Диффузионизм как направление в культурологии.
7. Семиотическая школа в культурологии.
8. Понятие и структура культуры.
9. Предметная и духовная культура, их содержание.
10. Культурные нормы и ценности.
11. Культура как социальный язык. Знаковая природа культуры.
12. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации.
13. Типология культур. Диахронический подход.
14. Концепция культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
15. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева.
16. Русский космизм: Н. Ф. Федоров.
17. Типология культур в работе О.Шпенглера «Закат Европы».
18. Восток и Запад как типы культур.
19. Культурогенез и его факторы.
20. Культурная идентичность человека.
21. Социальные институты культуры.
22. Инкультурация, её смысл и содержание.
23. Массовая и элитарная культура.
24. Народная культура.
25. Контркультура и субкультуры.
26. Античная культура, общая характеристика.
27. Культура средних веков.
28. Ренессансная культура.
29. Культура эпохи модерн.
30. Культура Просвещения.
31. Русская культура, её истоки и особенности.
32. Русская культура XVIII века.
33. «Золотой век» русской культуры.
34. Русская культура начала XX века.
35. Советский период в русской культуре.
36. Культурная картина современной эпохи.
37. Культурные аспекты глобализации.
38. Мультикультурализм.
39. Миф и современная культура.
40. Постмодернизм в современной культуре.

## **6.2. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Система оценивания включает:

Форма контроля	Показатели оценивания	Критерии выставления оценок	Шкала оценивания
----------------	-----------------------	-----------------------------	------------------

зачет	правильность и полнота ответа	Минимальные требования для получения зачета: обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; усвоены основные категории дисциплины; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; могут быть допущены недочёты, исправленные в процессе ответа самостоятельно или с помощью преподавателя	зачтено
		Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; допущены ошибки в определении понятий при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.	не зачтено

## 7. Ресурсное обеспечение дисциплины

### 7.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional – ПО-BE8-834 [Лицензионное] (иностранного производства);
- Microsoft Windows 8 Professional – ПО-842-573 [Лицензионное] (иностранного производства);
- Microsoft Office 2007 Standard – ПО-D86-664 [Лицензионное] (иностранного производства);
- Microsoft Office Standard 2010 – ПО-413-406 [Лицензионное] (иностранного производства);
- Microsoft Office Standard 2013 – ПО-3C0-218 [Лицензионное] (иностранного производства);
- Adobe Acrobat Reader – ПО-F63-948 [Свободно распространяемое] (иностранного производства);
- 7-Zip – ПО-F33-948 [Свободно распространяемое] (иностранного производства);
- Adobe Flash Player – ПО-765-845 [Свободно распространяемое] (иностранного производства);
- Apache OpenOffice – ПО-EB7-115 [Свободно распространяемое] (иностранного производства);
- Google Chrome – ПО-F2C-926 [Свободно распространяемое] (иностранного производства);

- LibreOffice – ПО-СВВ-979 [Свободно распространяемое] (иностранного производства);
- Альт Образование 8 – ПО-534-102 [Свободно распространяемое-1912] (отечественного производства).

## **7.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Информационная справочная система – Сервер органов государственной власти Российской Федерации <http://россия.рф/> (свободный доступ); профессиональные базы данных – Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru/> (свободный доступ); федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru> (свободный доступ); система официального опубликования правовых актов в электронном виде <http://publication.pravo.gov.ru/> (свободный доступ); справочная правовая система «КонсультантПлюс: Студент» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student.consultant.ru/>, (свободный доступ); электронная библиотека университета <http://elib.igps.ru> (авторизованный доступ); электронно-библиотечная система «ЭБС IPR BOOKS» <http://www.iprbookshop.ru> (авторизованный доступ).

## **7.3. Литература**

### **Основная литература**

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Багновская Н.М. — Москва: Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85222.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коновалова Е.Н. Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) / Коновалова Е.Н. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93080.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная литература**

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Культурология: учебник для СПО / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>.



[www.iprbookshop.ru/87816.html](http://www.iprbookshop.ru/87816.html). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Культурология: учебное пособие для СПО /. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105143.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Носова И.В. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для СПО / Носова И.В. — Саратов: Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106623.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Солдатенкова О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Солдатенкова О.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения и обеспечения занятий используются помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя, маркерная доска, мультимедийный проектор, документ-камера, посадочные места обучающихся.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

**Автор:** кандидат культурологии, доцент Брындина Г.В.