

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Горбунов Алексей Александрович  
Должность: Заместитель начальника университета по учебной работе  
Дата подписания: 27.08.2024 15:56:48  
Уникальный программный ключ:  
286e49ee1471d400cc1f45539d51ed7bbf0e9cc7

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Санкт-Петербургский университет  
Государственной противопожарной службы МЧС России**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель начальника  
университета по учебной работе  
полковник внутренней службы

А.А. Горбунов

« 27 » мая 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки  
20.03.01 Техносферная безопасность**

**профиль  
«Безопасность технологических процессов и производств»**

**Уровень бакалавриата**

**Санкт-Петербург**

## 1 Цели и задачи дисциплины «Культурология»

### *Цели освоения дисциплины «Культурология»:*

- ознакомление обучающихся с кругом проблем и предметной спецификой культурологии как науки;
- изучение категориального аппарата культурологии как основы для понимания специфики культурной картины мира и межкультурной коммуникации;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;

В процессе освоения дисциплины «Культурология» обучающийся формирует и демонстрирует нормативно заданные компетенции.

### **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Культурология»**

<b>Компетенции</b>	<b>Содержание</b>
ОК – 2	владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)
ОК – 13	владением письменной и устной речью на русском языке, способностью использовать профессионально-ориентированную риторику, владением методами создания понятных текстов, способностью осуществлять социальное взаимодействие на одном из иностранных языков.

### *Задачи дисциплины «Культурология»:*

- дать обучающимся предусмотренные учебной программой базовые знания в области теории и истории культуры;
- ознакомить с основными направлениями методологии современного культурологического анализа, закономерностями развития мировых культур;
- сформировать представление о современной социокультурной ситуации;
- понимать системообразующий характер русского языка и его роль в становлении культур народов России;
- заложить основы понимания актуальных проблем развития современной культуры и специфики межкультурной коммуникации на основе взаимодействия с носителями иностранных языков в условиях многополярности и многоконфессиональности окружающей действительности.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения дисциплины «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Культурология»	Планируемые результаты освоения образовательной программы
В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен <b>демонстрировать способность и готовность</b>	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен <b>владеть компетенциями</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять и воплощать в профессиональной деятельности общегуманитарные принципы и ценности культуры;</li> <li>• обладать культурой как частью профессиональной и общечеловеческой культуры;</li> <li>• следовать этическим, социальным и правовым нормам, принципам толерантности, быть адаптивным, уметь работать в коллективе, минимизируя последствия организационных конфликтов и стрессов</li> </ul>	ОК-2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь представлять утверждения, доказательства, проблемы, результаты социокультурных исследований ясно и точно в терминах, понятных для профессиональной аудитории, как в письменной, так и в устной форме.</li> </ul>	ОК-13

### 3 Место дисциплины «Культурология» в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность, профиль «Безопасность технологических процессов и производств» уровень бакалавриата.

#### 4 Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы 72 ч.

##### 4.1 Объём дисциплины «Культурология» и виды учебной работы для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1
Общая трудоёмкость дисциплины в часах	72	72
Общая трудоёмкость дисциплины в зачетных единицах	2	2
<b>Контактная работа (в виде аудиторной работы)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия	6	6
<b>Форма контроля - зачёт</b>	<b>+</b>	<b>+</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

## 4.2 Темы дисциплины «Культурология» и виды занятий для заочной формы обучения

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий				Консультация	Контроль	Самостоятельная работа	Примечание
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Семинары				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.	10	2						8	
2	Культурогенез. Социокультурная динамика.	8							8	
3	Типология культуры	8							8	
4	Культура как ресурс общественного развития и личного самоопределения человека.	10		2					8	
5	Античная культура.	8							8	
6	Культура средних веков и эпохи Возрождения	8							8	
7	Культура эпохи модерна. Постмодернизм	8							8	
8	Национальное своеобразие русской культуры	12		4					8	
<b>Зачёт</b>								+		
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>					<b>64</b>	

### 4.3 Содержание дисциплины «Культурология»

#### Тема № 1 Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры

**Лекция:** Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры. Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический. Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая. Направления, школы и персоналии в культурологии: эволюционизм; диффузионизм; функционализм; биологические теории культуры; общественно-историческая школа; семиотическая школа. Культура как объект культурологии. Типология определений культуры. Сущность культуры. Структура культуры. Предметная культура. Культурные нормы и ценности. Знаковые системы. Культурная деятельность. Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная,

коммуникативная, воспитательная. Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

**Самостоятельная работа:** изучить: состав культурологического знания; методы и функции культурологи, основные направления и школы, сущность культуры; структуру культуры; функции культуры; соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

## **Тема № 2 Культурогенез и социокультурная динамика**

**Самостоятельная работа:** Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как общество образующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика культуры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию. Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры. Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды. Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре. Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции. Проблема культурных изменений. Понятие и основные проблемы социокультурной динамики. Динамические процессы в культуре: прогрессивными и регрессивные, эволюционные и революционные. Состояния кризиса и стагнации или застоя в культуре. Идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации. Концепции Пифагора, Гераклита, Эмпедокла, Платона, Аристотеля, Полибия, Аль-Бируни, Лейбница. Марксистская концепция общественного развития. Концепция Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах исторической жизни человечества. Идея О. Шпенглера о полицикличности исторического процесса. Теория А. Тойнби. Взгляды П. Сорокина. Логика волнового характера истории человечества Э. Тоффлера. Описание динамических процессов в культуре Ю.М. Лотмана. Эволюционные концепции социокультурного развития Ч. Спенсера, Э. Тайлора, Моргана, Дж. Гексли. Неоэволюционизм: Дж. Стюарт, М.С. Алинс, М. Харрис. Глобальный эволюционизм. Взгляды В.И. Вернадского, Н.Ф. Федо-

рова, К.Э. Циолковского, В.Н. Бехтерева, П.А. Флоренского, А.Л. Чижевского. Функционализм Э. Дюркгейма, Радклифф-Брауна, Б. Малиновского. Синергетический подход исследований социокультурного процесса. Изучить: содержание культурогенеза, его факторы; идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации, эволюционные концепции социокультурного развития, синергетический подход исследований социокультурного процесса. Написать реферат: «Культурное и природное в человеке».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

### **Тема № 3 Типология культур**

**Самостоятельная работа:** Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; технологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-историческая типология; концепция локальных культур Н.Я. Данилевского; концепция О. Шпенглера; теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная. Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры. Формы культуры: элитарная, массовая, народная. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре. Типология культур. Изучить: принципы классификации культур; типы культур; диахронический подход к типологии культур; синхронистическую типологию культур; взаимодействия между различными культурами. Написать реферат на тему «Молодежная субкультура». Подготовить презентацию на тему: «Массовая культура в современной России».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

### **Тема № 4 Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека**

Мир культуры человека, его структурные элементы. Типы модальности человеческой активности. Самосознание и культура личности. Значение, ценности, нормы. Современные подходы к определению духовности. Роль ценностного компонента в жизни современного человека и общества. Ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ментальность личности, группы, эпохи. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систе-

му. Творчество как способ инкультурации и формирования индивидуального мира культуры.

Типы взаимоотношений индивидуального мира культуры с окружающим миром. Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности. Понятие, проблема и фундаментальный характер языка культуры. Язык как продукт и условие культуры. Критерии классификации языков культуры. Основные типы и виды языковых форм культуры. Естественные, искусственные и вторичные языки. Понятия «текст», «знак», «символ». Семиозис культуры и знаковой коммуникации. Процесс формирования символических структур. Исследования Ч.С. Пирса, Ч. Морриса, Ф. де Соссюра, Р.Барта, Русская семиотическая школа (А. Потебня, Г. Шпет, В. Пропп, Ю.Лотман). Герменевтика Г.Гадамера. Текст культуры как разновидность языка. Символические конструкции культуры. Понятие "культурный код". Диалог культур. Социальный, национальный и религиозный аспект проблема взаимопонимания в современном обществе. Проблема смысла в культуре.

**Практическое занятие:** Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.

**Самостоятельная работа.** Изучить: понятия «ценности», «нормы», «духовность», «менталитет», механизмы социализации, способы инкультурации индивида, ценностное ядро культуры и факторы его формирования, научные подходы к изучению языка культуры, сущность, функции, виды и специфику языков.

Написать эссе на тему: «Ценности «повседневного гуманизма» как культурная основа жизнестойкости народов России и предпосылка сохранения ее целостности». «В чем заключается проблема и что составляет трудности понимания своей и иных культур».

Подготовить презентацию на тему: «Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

#### **Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

### **Тема № 5 Античная культура**

**Самостоятельная работа:** Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

«Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистическая сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства. Античная культура. Изучить: Феномен античности. Подготовить презентацию на тему: «Олимпийские игры». «Политическая культура древнего Рима».

#### **Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

### **Тема № 6 Культура средних веков и эпохи Возрождения**

**Самостоятельная работа:** «Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвышение христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания. Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман. Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Красота человека в творчестве художников Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Донателло. Теория пер-

спективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н. Коперника. Открытия И. Кеплера, Г. Галилея, У. Гарвея. Культура средних веков и Возрождения.

Изучить: истоки средневековой культуры, её место в истории мировой культуры; антропоцентрический характер ренессансной культуры. Написать реферат на тему: «Готический стиль в художественной культуре средневековья».

#### **Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

### **Тема № 7 Культура эпохи модерна. Постмодернизм**

**Самостоятельная работа:** Истоки модерна. Его сущность. «Расколдование» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И. Ньютон. Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения. Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки. Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени. Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом. От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч. Диккенс, Э. Золя, О. Уайльд. Импрессионизм в художественной культуре. Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч. Дарвина. Клеточная теория Т. Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г. Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества. Кризисные явления в европейской культуре начала XX века. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании. Европейская культура в период между мировыми войнами. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры. Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные

противоречия и тенденции современной культурной картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация. Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре. Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антиталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма. Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

Сущность модерна, его культурное содержание. Основные характеристики современной культурной картины мира. Написать реферат на тему: «Постмодернизм в художественной культуре современности». Подготовить презентацию: «Импрессионизм в живописи позднего модерна». «Мультикультурная модель сосуществования разнородных культур».

#### **Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

### **Тема № 8 Национальное своеобразие русской культуры**

Системообразующий характер русской культуры, её роль в становлении культур народов России. Истоки русской культуры. Причины своеобразия русской культуры. Основные черты русской культуры. Периодизация истории русской культуры. Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Религия, искусство, градостроительство, образ жизни в языческой Руси. Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Архитектура, литература, философия, мораль в культуре Древней Руси. Северная и Южная Русь, их общность и культурные различия. Образ жизни и домашний быт в княжеской и крестьянской среде. Возникновение и развитие монастырей, их роль в развитии русской культуры. Византия и Древняя Русь. Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Формирование русского централизованного государства, политические доктрины российской государственности: «Сказание о князьях Владимирских»; теории иосифлян и нестяжателей; концепция «Москвы – третьего Рима». Начало книгопечатания на Руси. Литейное дело: Андрей Чохов. Развитие русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Московская школа иконной живописи: Дионисий, Феодосий. Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия. Культура императорской России. Реформы Петра I. Развитие науки и техники. Создание Академии наук, Академии художеств, университетов, военно-учебных заведений. М.В. Ломоносов, его вклад в развитие российской культуры. Особенности елизаветинско-

го времени. «Век Екатерины II» и его культурные характеристики. Литература, живопись, музыка периода русского Просвещения. Война 1912 года и её влияние на российскую культуру. Реформы в области образования. «Золотой век» русской культуры. А.С. Пушкин как национальный гений. Романтизм в культуре начала XIX столетия. Критический реализм в художественной культуре России. Композиторы «Могучей кучки». Вклад русских живописцев в развитие отечественной культуры. Русская наука в XIX веке: В.В. Докучаев, Н.И. Лобачевский, Д.И. Менделеев, И.М. Сеченов, А.С. Попов. Архитектура русского ампира. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке. Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм. Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социалистического реализма. Культурная революция в СССР. Ликвидация неграмотности, развитие системы образования. Советская наука. Формирование новой социальной структуры общества, изменения в образе жизни и быта народа. Развитие национальных культур народов СССР. Великая отечественная война советского народа и культура. Развитие науки и техники в годы войны. Вклад деятелей культуры в победу над фашизмом. Советская культура второй половина XX века. Курс на строительство развитого социализма. Достижение советской науки и техники в освоении космоса, развитие фундаментальной науки. Советская литература, кинематограф, театр, живопись, музыка. Нарастание кризисных явлений в экономике и общественной жизни. Распад СССР. Россия как правопреемник СССР. Формирование российской культуры: проблемы и противоречия.

**Практическое занятие:** Национальное своеобразие русской культуры.

**Самостоятельная работа:** изучить: характер восточнославянского язычества. Древнерусская культура в результате христианизации. Особенности национального менталитета России. Написать эссе на тему: «Как я понимаю стихотворение Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...»? Подготовить презентацию на тему: «Русский фольклор в художественных произведениях».

**Рекомендуемая литература:**

основная [1, 2];

дополнительная [1-3].

## **5 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Культурология»**

При реализации программы дисциплины используются лекционное и практическое занятия.

### **Общими целями занятий являются:**

– обобщение, систематизация, углубление, закрепление теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;

### **Целями лекции являются:**

– дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентируя внимание на наиболее сложных вопросах темы курса;

– стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

В ходе практического занятия обеспечиваются процесс активного взаимодействия обучающихся с преподавателем; приобретаются практические навыки и умения.

### **Целями практического занятия:**

– углубить и закрепить знания, полученные на лекции;

– формирование навыков использования знаний для решения практических задач;

– выполнение тестовых заданий по проверке полученных знаний и умений.

**Самостоятельная работа** обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим занятиям.

## **6 Оценочные средства для проведения промежуточных аттестаций обучающихся по дисциплине «Культурология»**

Оценочные средства дисциплины «Высшая математика» включают в себя следующие разделы:

1. Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения дисциплины.

2. Методика оценивания персональных образовательных достижений обучающихся.

## **6.1 Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения дисциплины**

### **Примерный перечень вопросов для зачёта**

1. Предмет, метод и функции культурологии как науки;
2. Культура как мировой процесс. Функции культуры;
3. Общественно-историческая школа в культурологии;
4. Биологические теории культуры;
5. Игровая концепция культуры;
6. Диффузионизм как направление в культурологии;
7. Семиотическая школа в культурологии;
8. Понятие и структура культуры;
9. Предметная и духовная культура, их содержание;
10. Культурные нормы и ценности;
11. Культура как социальный язык. Знаковая природа культуры;
12. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации;
13. Типология культур. Диахронический подход;
14. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
15. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева;
16. Русский космизм: Н. Ф. Федоров;
17. Типология культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы»;
18. Восток и Запад как типы культур;
19. Культурогенез и его факторы;
20. Культурная идентичность человека;
21. Социальные институты культуры;
22. Инкультурация, её смысл и содержание;
23. Массовая и элитарная культура;
24. Народная культура;
25. Контркультура и субкультуры;
26. Античная культура, общая характеристика;
27. Культура средних веков;
28. Ренессансная культура;
29. Культура эпохи модерн;
30. Культура Просвещения;
31. Русская культура, её истоки и особенности;
32. Русская культура XVIII века;
33. «Золотой век» русской культуры;
34. Русская культура начала XX века;

35. Советский период в русской культуре;
36. Культурная картина современной эпохи;
37. Культурные аспекты глобализации;
38. Мультикультурализм;
39. Миф и современная культура;
40. Постмодернизм в современной культуре;
41. Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности;
42. Язык как продукт и условие культуры: понятие, проблема и фундаментальный характер языка культуры;
43. Основные типы и виды языковых форм культуры;
44. Понятия «текст», «знак», «символ». Семиозис культуры и знаковой коммуникации;
45. Текст культуры как разновидность языка;
46. Символические конструкции культуры, «культурный код»;
47. Диалог культур. Трудности понимания своей и иных культур;
48. Социальный, национальный и религиозный аспекты проблема взаимопонимания в современном обществе;
49. Языковой барьер в понимании иных культур;
50. Проблема смысла в культуре.

## 6.2 Методика оценивания персональных образовательных достижений обучающихся

### Промежуточная аттестация: зачёт

Достиженные результаты освоения дисциплины	Критерии оценивания	Шкала оценив.
Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li> </ul>	«не зачтено»
Обучающийся показывает знание основного материала в объёме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li> <li>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, формулировках законов, исправленные после нескольких наводящих вопросов.</li> </ul>	«зачтено»

## **7. Требования к условиям реализации. Ресурсное обеспечение дисциплины «Культурология»**

### ***Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины***

#### ***Основная:***

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 487 с. - 978-5-238-02238-3. - **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М.: Согласие, 2015. — 672 с. — 978-5-906709-30-1. — **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>

#### ***Дополнительная:***

1. Каверин, Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 287 с. - 5-238-00782-5. - **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>. - ЭБС «IPRbooks»
2. Курс по культурологии [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые данные. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. - 184 с. - 978-5-4374-0349-5. - **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/65195.html>
3. Нестерова, В.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Л. Нестерова. - Электрон. текстовые данные. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. - 2227-8397. — **Режим доступа:** <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

#### ***Программное обеспечение, в том числе лицензионное:***

1. Microsoft Windows Professional, Russian – Системное программное обеспечение. Операционная система. [Коммерческая (Volume Licensing)]; ПО-ВЕ8-834;
2. Microsoft Office Standard (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) – Пакет офисных приложений [Коммерческая (Volume Licensing)]; ПО-D86-664;
3. Adobe Acrobat Reader DC – Приложение для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF [Бесплатная]; ПО-F63-948.

## ***Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:***

1. Библиографические базы данных ИНИОН РАН [Электронный ресурс]. – **Режим доступа:** <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>, доступ только после самостоятельной регистрации;
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – **Режим доступа:** <http://window.edu.ru/>, доступ только после самостоятельной регистрации;
3. Справочная правовая система «КонсультантПлюс: Студент» [Электронный ресурс]. – **Режим доступа:** <http://student.consultant.ru/>, свободный доступ;
4. Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]. – **Режим доступа:** <http://www.garant.ru/>, свободный доступ;

### ***Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются:

- лекционные учебные аудитории, оснащённые компьютером, проектором и экраном;
- учебные аудитории для проведения практических занятий и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащённые компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет».

**Авторы:** канд. культурологии, Брындина Г.В.