

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Горбунов Алексей Александрович

Должность: Заместитель начальника университета по учебной работе

Дата подписания: 27.08.2024 15:56:48

Уникальный программный ключ:

286e49ee1471d400cc1f45539d51ed7bbf0e9cc7

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский университет
Государственной противопожарной службы МЧС России**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специалитет по специальности

40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

специализация «Государственно-правовая»

Санкт-Петербург

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины:

формирование системы гуманитарных знаний в области теории и истории мировой культуры для понимания специфики современной социокультурной ситуации, закономерностей и особенностей процесса культурного развития.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Компетенции	Содержание
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся предусмотренные учебной программой базовые знания в области теории и истории культуры;
- ознакомить с основными направлениями методологии современного культурологического анализа, закономерностями развития мировых культур;
- сформировать представление о современной социокультурной ситуации;
- заложить основы понимания актуальных проблем развития современной культуры и специфики межкультурной коммуникации.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5.1. Знать и понимать основные закономерности социального, исторического развития, основ межкультурной коммуникации	Знать: основные концепции истории, теории и методологии культуры; этапы и закономерности исторического развития мировых культур; конкретные формы проявления и базовые ценности мировой культуры; место российской культуры в мировом культурном процессе.
УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия на основе знаний основных закономерностей исторического и культурного развития и демонстрировать взаимопонимание между представителями различных культур	Уметь: ориентироваться в многообразии мировых культур и традиций; выделять особенности и закономерности развития культуры, на основе доминирующих в ней ценностей; оценивать достижения культуры через понимание социально-исторического контекста создания духовных, материальных и художественных ценностей; формировать собственную позитивную программу культурной идентификации; оценивать и оберегать культурное наследие отдельных народов и мирового культурного пространства.
УК-5.3. Владеть: навыками осуществления межкультурного взаимодействия на	Владеть: навыками изучения, обобщения и анализа социально-культурных проблем для выра-

основе знания и понимания основных закономерностей социального, исторического развития, основ межкультурной коммуникации	ботки системного, целостного взгляда на проблемы исторического развития общества; основами межкультурной коммуникации при соблюдении принципов толерантности.
--	---

3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности специализация «Государственно-правовая».

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 ч.

4.1 Распределение трудоемкости учебной дисциплины по видам работ по семестрам и формам обучения для очной формы обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	з.е.	час.	по семестрам
			2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	2	72	72
Контактная работа, в том числе:		36	36
Аудиторные занятия		36	36
Лекции (Л)		16	16
Практические занятия (ПЗ)		20	20
Самостоятельная работа (СРС)		36	36
в том числе:			
Зачет		+	+

для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	з.е.	час.	год обучения	
			1	2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	2	72	36	36
Контактная работа, в том числе:		10	2	8
Аудиторные занятия		10	2	8
Лекции (Л)		2	2	
Практические занятия (ПЗ)		8		8
Самостоятельная работа (СРС)		62	34	28
в том числе:				
Зачет		+		+

4.2. Тематический план, структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий		Контроль	Самостоятельная работа, в том числе консультации
			Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	7	8
1	Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.	8	2	2		4
2	Культурогенез. Социокультурная динамика.	10	2	2		6
3	Типология культур	8	2	2		4
4	Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.	8	2	2		4
5	Античная культура.	8	2	2		4
6	Культура средних веков и эпохи Возрождения	8	2	2		4
7	Культура эпохи модерна. Постмодернизм	8	2	2		4
8	Национальное своеобразие русской культуры	14	2	6		6
Зачёт					+	
Итого		72	16	20		36

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий		Контроль	Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	7	8
1 курс						
1	Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.	36	2			34
	Итого	36	2			34
2 курс						
2	Культурогенез. Социокультурная динамика.	4				4
3	Типология культур	4				4
4	Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.	6		2		4
5	Античная культура.	4				4
6	Культура средних веков и эпохи Возрождения	4				4
7	Культура эпохи модерна. Постмодернизм	4				4

8	Национальное своеобразие русской культуры	10		6		4
Зачёт		+			+	
Итого		36		8	+	28
Всего		72	2	8		62

4.3 Содержание дисциплины для обучающихся очной формы обучения

ТЕМА 1. Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.

Лекция. Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры.

Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический.

Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая.

Направления, школы и персоналии в культурологии: эволюционизм; диффузионизм; функционализм; биологические теории культуры; общественно-историческая школа; семиотическая школа.

Культура как объект культурологии. Типология определений культуры. Сущность культуры. Структура культуры. Предметная культура. Культурные нормы и ценности. Знаковые системы. Культурная деятельность.

Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

Практическое занятие: Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

Самостоятельная работа. Изучить: Состав культурологического знания; методы и функции культурологи, основные направления и школы, сущность культуры; структуру культуры; функции культуры; соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 2. Культурогенез. Социокультурная динамика.

Лекция. Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика культуры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию. Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры.

Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды. Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре.

Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции. Проблема культурных изменений. Понятие и основные проблемы социокультурной динамики. Динамические процессы в культуре: прогрессивными и регрессивные, эволюционные и революционные. Состояния кризиса и стагнации или застоя в культуре.

Идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации. Концепции Пифагора, Гераклита, Эмпедокла, Платона, Аристотеля, Полибия, Аль-Бируни, Лейбница. Марксистская концепция общественного развития. Концепция Н.Я.Данилевского о культурно-исторических типах исторической жизни человечества. Идея О. Шпенглера о полицикличности исторического процесса. Теория А.Тойнби. Взгляды П.Сорокина. Логика волнового характера истории человечества Э.Тоффлера. Описание динамических процессов в культуре Ю.М.Лотмана.

Эволюционные концепции социокультурного развития Ч.Спенсера, Э.Тайлора, Моргана, Дж. Гексли. Неоэволюционизм: Дж.Стюарт, М.Салинс, М.Харрис. Глобальный эволюционизм. Взгляды В.И.Вернадского, Н.Ф.Федорова, К.Э.Циолковского, В.Н.Бехтерева, П.А.Флоренского, А.Л.Чижевского.

Функционализм Э.Дюркгейма, Радклифф-Брауна, Б.Малиновского.

Синергетический подход исследований социокультурного процесса.

Практическое занятие: Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор.

Самостоятельная работа. Изучить: содержание культурогенеза, его факторы; идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации, эволюционные концепции социокультурного развития, синергетический подход исследований социокультурного процесса.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 3. Типология культур.

Лекция. Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; технологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-

историческая типология; концепция локальных культур Н.Я.Данилевского; концепция О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби.

Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная. Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры. Формы культуры: элитарная, массовая, народная. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре.

Практические занятия. Типология культур.

Самостоятельная работа. Изучить: принципы классификации культур; типы культур; диахронический подход к типологии культур; синхронистическую типологию культур; взаимодействия между различными культурами.

Написать реферат на тему «Молодежная субкультура».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 4. Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.

Лекция. Мир культуры человека, его структурные элементы. Типы модальности человеческой активности. Самосознание и культура личности. Значение, ценности, нормы. Современные подходы к определению духовности. Роль ценностного компонента в жизни современного человека и общества. Ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ментальность личности, группы, эпохи. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систему. Творчество как способ инкультурации и формирования индивидуального мира культуры. Типы взаимоотношений индивидуального мира культуры с окружающим миром.

Практические занятия. Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

Самостоятельная работа. Понятия «ценности», «нормы», «духовность», «менталитет», механизмы социализации, способы инкультурации индивида, ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 5. Античная культура

Лекция. Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Аполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

«Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистическая сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства.

Практические занятия. Античная культура

Самостоятельная работа. Изучить: Феномен античности.

Подготовить презентацию на тему: «Олимпийские игры», «Политическая культура древнего Рима».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 6. Культура средних веков и эпохи Возрождения

Лекция. «Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвышение христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания.

Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман. Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Красота человека в творчестве художников Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Донателло. Теория перспективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника. Открытия И.Кеплера, Г.Галилея, У.Гарвея.

Практические занятия. Культура средних веков и Возрождения.

Самостоятельная работа. Изучить: Истоки средневековой культуры, её место в истории мировой культуры; антропоцентрический характер ренессансной культуры.

Написать реферат на тему: «Готический стиль в художественной культуре средневековья».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 7. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

Лекция. Истоки модерна. Его сущность. «Расколдовывание» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И.Ньютон.

Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения.

Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки.

Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени.

Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом.

От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч.Диккенс, Э.Золя, О.Уайльд.

Импрессионизм в художественной культуре.

Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч.Дарвина. Клеточная теория Т.Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г.Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества.

Кризисные явления в европейской культуре начала XX века. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании.

Европейская культура в период между мировыми войнами. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры.

Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные противоречия и тенденции современной культурной картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация.

Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре.

Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антитоталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма.

Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм.

Практические занятия. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

Самостоятельная работа. Изучить: Сущность модерна, его культурное содержание. Основные характеристики современной культурной картины мира.

Написать реферат на тему: «Постмодернизм в художественной культуре современности».

Подготовить презентацию: «Импрессионизм в живописи позднего модерна», «Массовая культура в современной России».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 8. Национальное своеобразие русской культуры.

Лекция. Системообразующий характер русской культуры, её роль в становлении культур народов России. Истоки русской культуры. Причины своеобразия русской культуры. Основные черты русской культуры. Периодизация истории русской культуры.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Религия, искусство, градостроительство, образ жизни в языческой Руси.

Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Архитектура, литература, философия, мораль в культуре Древней Руси. Северная и Южная Русь, их общность и культурные различия. Образ жизни и домашний быт в княжеской и крестьянской среде. Возникновение и развитие монастырей, их роль в развитии русской культуры. Византия и Древняя Русь.

Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Формирование русского централизованного государства, политические доктрины российской государственности: «Сказание о князьях Владимирских»; теории иосифлян и нестяжателей; концепция «Москвы – третьего Рима». Начало книгопечатания на Руси. Литейное дело: Андрей Чохов. Развитие русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Московская школа иконной живописи: Дионисий, Феофан.

Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия.

Культура императорской России. Реформы Петра I. Развитие науки и техники. Создание Академии наук, Академии художеств, университетов, военно-учебных заведений. М.В.Ломоносов, его вклад в развитие российской культуры. Особенности елизаветинского времени. «Век Екатерины II» и его культурные характеристики. Литература, живопись, музыка периода русского Просвещения. Война 1912 года и её влияние на российскую культуру. Реформы в области образования.

«Золотой век» русской культуры. А.С.Пушкин как национальный гений. Романтизм в культуре начала XIX столетия. Критический реализм в художественной культуре России. Композиторы «Могучей кучки». Вклад русских живописцев в развитие отечественной культуры. Русская наука в XIX веке: В.В.Докучаев, Н.И.Лобачевский, Д.И.Менделеев, И.М.Сеченов, А.С.Попов. Архитектура русского ампира.

Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке.

Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм.

Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социалистического реализма. Культурная революция в СССР. Ликвидация неграмотности, развитие системы образования. Советская наука. Формирование новой социальной структуры общества, изменения в образе жизни и быта народа. Развитие национальных культур народов СССР.

Великая отечественная война советского народа и культура. Развитие науки и техники в годы войны. Вклад деятелей культуры в победу над фашизмом.

Советская культура второй половина XX века. Курс на строительство развитого социализма. Достижение советской науки и техники в освоении космоса, развитие фундаментальной науки. Советская литература, кинематограф, театр, живопись, музыка.

Наращение кризисных явлений в экономике и общественной жизни. Распад СССР. Россия как правопреемник СССР. Формирование российской культуры: проблемы и противоречия.

Практические занятия. Национальное своеобразие русской культуры. Для допуска к зачету предусматривается написание контрольной работы.

Самостоятельная работа. Изучить: характер восточнославянского языка. Древнерусская культура в результате христианизации. Особенности национального менталитета России.

Написать эссе на тему: «Как я понимаю стихотворение Ф.И.Тютчева «Умом Россию не понять...»?

Подготовить презентацию на тему: «Русский фольклор в художественных произведениях».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

заочной формы обучения

ТЕМА 1. Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.

Лекция. Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры.

Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический.

Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая.

Направления, школы и персоналии в культурологии: эволюционизм; диффузионизм; функционализм; биологические теории культуры; общественно-историческая школа; семиотическая школа.

Культура как объект культурологии. Типология определений культуры. Сущность культуры. Структура культуры. Предметная культура. Культурные нормы и ценности. Знаковые системы. Культурная деятельность.

Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

Самостоятельная работа. Изучить: Состав культурологического знания; методы и функции культурологи, основные направления и школы, сущность культуры; структуру культуры; функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная; соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 2. Культурогенез. Социокультурная динамика.

Самостоятельная работа. Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика культуры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию. Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры.

Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды. Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре.

Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции. Проблема культурных изменений. Понятие и основные проблемы социокультурной динамики. Динамические процессы в культуре: прогрессивными и регрессивные, эволюционные и революционные. Состояния кризиса и стагнации или застоя в культуре.

Идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации. Концепции Пифагора, Гераклита, Эмпедокла, Платона, Аристотеля, Полибия, Аль-Бируни, Лейбница. Марксистская концепция общественного развития. Концепция Н.Я.Данилевского о культурно-исторических типах исторической жизни человечества. Идея О. Шпенглера о полицикличности исторического процесса. Теория А.Тойнби. Взгляды П.Сорокина. Логика волнового характера истории человечества Э.Тоффлера. Описание динамических процессов в культуре Ю.М.Лотмана.

Эволюционные концепции социокультурного развития Ч.Спенсера, Э.Тайлора, Моргана, Дж. Гексли. Неоэволюционизм: Дж.Стюарт, М.Салинс, М.Харрис. Глобальный эволюционизм. Взгляды В.И.Вернадского, Н.Ф.Федорова, К.Э.Циолковского, В.Н.Бехтерева, П.А.Флоренского, А.Л.Чижевского.

Функционализм Э.Дюркгейма, Радклифф-Брауна, Б.Малиновского.

Синергетический подход исследований социокультурного процесса.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 3. Типология культур.

Самостоятельная работа. Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; технологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-историческая типология; концепция локальных культур Н.Я.Данилевского; концепция О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби.

Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная. Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры. Формы культуры: элитарная, массовая, народ-

ная. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 4. Культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.

Практические занятия. Мир культуры человека, его структурные элементы. Типы модальности человеческой активности. Самосознание и культура личности. Значение, ценности, нормы. Современные подходы к определению духовности. Роль ценностного компонента в жизни современного человека и общества. Ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ментальность личности, группы, эпохи. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систему. Творчество как способ инкультурации и формирования индивидуального мира культуры. Типы взаимоотношений индивидуального мира культуры с окружающим миром.

Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

Самостоятельная работа. Понятия «ценности», «нормы», «духовность», «менталитет», механизмы социализации, способы инкультурации индивида, ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России, и предпосылка сохранения ее целостности. Этноцентризм и его роль в социокультурном пространстве».

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 5. Античная культура

Самостоятельная работа. Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

«Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистиче-

ская сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 6. Культура средних веков и эпохи Возрождения

Самостоятельная работа. «Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвышение христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания.

Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман. Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Красота человека в творчестве художников Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Донателло. Теория перспективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника. Открытия И.Кеплера, Г.Галилея, У.Гарвея.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 7. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

Самостоятельная работа. Истоки модерна. Его сущность. «Расколдование» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И.Ньютон.

Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения.

Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки.

Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени.

Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом.

От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч.Диккенс, Э.Золя, О.Уайльд.

Импрессионизм в художественной культуре.

Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч.Дарвина. Клеточная теория Т.Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г.Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества.

Кризисные явления в европейской культуре начала XX века. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании.

Европейская культура в период между мировыми войнами. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры.

Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные противоречия и тенденции современной культурной картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация.

Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре.

Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антитоталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма.

Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

ТЕМА 8. Национальное своеобразие русской культуры.

Практические занятия. Системообразующий характер русской культуры, её роль в становлении культур народов России. Истоки русской культуры.

Причины своеобразия русской культуры. Основные черты русской культуры. Периодизация истории русской культуры.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Религия, искусство, градостроительство, образ жизни в языческой Руси.

Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Архитектура, литература, философия, мораль в культуре Древней Руси. Северная и Южная Русь, их общность и культурные различия. Образ жизни и домашний быт в княжеской и крестьянской среде. Возникновение и развитие монастырей, их роль в развитии русской культуры. Византия и Древняя Русь.

Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Формирование русского централизованного государства, политические доктрины российской государственности: «Сказание о князьях Владимирских»; теории иосифлян и нестяжателей; концепция «Москвы – третьего Рима». Начало книгопечатания на Руси. Литейное дело: Андрей Чохов. Развитие русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Московская школа иконной живописи: Дионисий, Феофан.

Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия.

Культура императорской России. Реформы Петра I. Развитие науки и техники. Создание Академии наук, Академии художеств, университетов, военно-учебных заведений. М.В.Ломоносов, его вклад в развитие российской культуры. Особенности елизаветинского времени. «Век Екатерины II» и его культурные характеристики. Литература, живопись, музыка периода русского Просвещения. Война 1912 года и её влияние на российскую культуру. Реформы в области образования.

«Золотой век» русской культуры. А.С.Пушкин как национальный гений. Романтизм в культуре начала XIX столетия. Критический реализм в художественной культуре России. Композиторы «Могучей кучки». Вклад русских живописцев в развитие отечественной культуры. Русская наука в XIX веке: В.В.Докучаев, Н.И.Лобачевский, Д.И.Менделеев, И.М.Сеченов, А.С.Попов. Архитектура русского ампира.

Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке.

Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм.

Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социалистического реализма. Культурная революция в СССР. Ликвидация неграмотности, развитие системы образования. Советская наука. Формирование новой социальной структуры общества, изменения в образе жизни и быта народа. Развитие национальных культур народов СССР.

Великая отечественная война советского народа и культура. Развитие науки и техники в годы войны. Вклад деятелей культуры в победу над фашизмом.

Советская культура второй половина XX века. Курс на строительство развитого социализма. Достижение советской науки и техники в освоении кос-

моса, развитие фундаментальной науки. Советская литература, кинематограф, театр, живопись, музыка.

Нарастание кризисных явлений в экономике и общественной жизни. Распад СССР. Россия как правопреемник СССР. Формирование российской культуры: проблемы и противоречия.

Национальное своеобразие русской культуры.

Самостоятельная работа. Изучить: характер восточнославянского язычества. Древнерусская культура в результате христианизации. Особенности национального менталитета России.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При реализации программы дисциплины используется лекционное и практическое занятия.

Общими целями занятий являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач профессионально значимых качеств: самостоятельности, ответственности, точности, творческой инициативы.

Целями лекции являются: дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировав внимание на наиболее сложных вопросах; стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

В ходе практического занятия обеспечивается процесс активного взаимодействия обучающихся с преподавателем; приобретаются практические навыки и умения. Цель практического занятия: углубить и закрепить знания, полученные на лекции; формирование навыков использования знаний для решения практических задач; выполнение тестовых заданий по проверке полученных знаний и умений.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим занятиям.

6. Оценочные материалы по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, проводится в соответствии с содержанием дисциплины по видам занятий в форме опроса/докладов/контрольных работ/тестирования.

Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, проводится в форме зачета.

6.1. Примерные оценочные материалы:

6.1.1. Текущего контроля

Типовые вопросы для опроса:

1. Обоснуйте роль и место культурологии в системе социального и гуманитарного знания.
2. Назовите структурные элементы современного культурологического знания. Охарактеризуйте методы культурологии.
3. Определите и объясните функции культурологии.
4. Назовите основные направления и школы культурологии.
5. Что является объектом и предметом культурологии.
6. Назовите критерии определения типовых характеристик культуры.
7. Что составляет структуру и предметную сущность культуры.
8. Определите значение норм и ценностей культуры.
9. Назовите и охарактеризуйте функции культуры.
10. Обоснуйте взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.

Типовые темы для докладов:

1. Проблема антропогенеза в культурологии.
2. Особенности и закономерности культурной эволюции.
3. Характеристика циклических представлений о социокультурной динамике, их отличие от волновых моделей.
4. Сущность теории экономических волн.
5. Роль природных факторов в социокультурной динамике Л. Н. Гумилева.
6. Суть эволюционистских концепций динамики культуры.
7. Синергетическое видение социокультурной динамики по сравнению с циклическими и волновыми моделями.
8. Анализ основных факторов социокультурных изменений.
9. Характеристика кризисов культуры. Причины и следствия.
10. Характеристика современных субкультур.

Типовые темы для контрольных работ:

1. Компаративный (сравнительный) анализ подходов к определениям культуры.
2. Эволюция представлений о культуре в российской научной традиции
3. Кризисные явления в культуре XX века. Причины и сущность.
4. Природные факторы развития культуры. Культурогенез.
5. Социальные факторы развития культуры.
6. Теории культурной антропологии.
7. Основные типы знаковых систем в культуре.

8. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов
9. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
- 10.П.А.Сорокин о типологии и динамики культуры.
- 12.Основные школы и направления в культурологии: Франкфуртская школа.
- 13.Основные школы и направления в культурологии: Постмодернизм.
- 14.Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
- 15.Эволюционизм как теория культуры.
- 16.Проблемы культуры в «философии жизни».
- 17.Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
- 18.Преимственность как закономерность развития культуры.
- 19.Социальные институты культуры и их функции.
- 20.Основные черты современной мировой культуры
- 21.Культура и глобальные проблемы современности
- 22.Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
- 23.Традиции и современность
- 24.Этническая культура и ее развитие в многонациональном государстве.
25. «Запад» и «Восток» как цивилизационные типы.
- 26.Своеобразие культуры России в ее историческом развитии.
- 27.Православие и его роль в становлении русской культуры.
- 28.Современная социокультурная ситуация в России.
29. «Серебряный век» в истории русской культуры.
30. Законы истории и развитие культуры. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.
31. Семантика искусства.
32. Мифологические модели мира.
- 33.Символика и символизм в культуре.
34. Концепция семиосферы Ю.Лотмана.
35. Символика цвета в различных культурах

Типовые задания для тестирования:

1. Что явилось основой Древнегреческой культуры:
 - a) Культура Ближнего Востока
 - b) Эгейская культура
 - c) Крито-минойская культура
 - d) Микенская культура
 - e) Все варианты
2. Соотнесите концепции культурологи и авторов

А. Феноменологический	1. А. Шопенгауэр, О.Шпенглер
В. Психологический	2. П.Сорокин
С. Эволюционный	3. К.Маркс, Ф.Энгельс
Д. Социологический	4. Э.Гуссерль
Е. Формационный	5. З.Фрейд
Ф. Символический	6. Э. Кассирер
3. Назовите первоначальное значение слова «культура»:

- a) правила поведения в обществе
 - b) создание материальных ценностей
 - c) обработка земли
 - d) преобразование природы
4. Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающаяся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения - это:
- a) субкультура
 - b) контркультура
 - c) альтернативная культура
 - d) национальная культура
5. Вид искусства, произведения которого имеют трехмерную форму и либо свободно размещаются в пространстве, либо являются объемными изображениями на плоскости:
- a) скульптура
 - b) архитектура
 - c) живопись
 - d) гравюра

6.1.2. Промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачёт:

1. Предмет, метод и функции культурологии как науки.
2. Культура как мировой процесс. Функции культуры.
3. Общественно-историческая школа в культурологии.
4. Биологические теории культуры.
5. Игровая концепция культуры.
6. Диффузионизм как направление в культурологии.
7. Семиотическая школа в культурологии.
8. Понятие и структура культуры.
9. Предметная и духовная культура, их содержание.
10. Культурные нормы и ценности.
11. Культура как социальный язык. Знаковая природа культуры.
12. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации.
13. Типология культур. Диахронический подход.
14. Концепция культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
15. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева.
16. Русский космизм: Н. Ф. Федоров.
17. Типология культур в работе О.Шпенглера «Закат Европы».
18. Восток и Запад как типы культур.
19. Культурогенез и его факторы.
20. Культурная идентичность человека.
21. Социальные институты культуры.
22. Инкультурация, её смысл и содержание.

23. Массовая и элитарная культура.
24. Народная культура.
25. Контркультура и субкультуры.
26. Античная культура, общая характеристика.
27. Культура средних веков.
28. Ренессансная культура.
29. Культура эпохи модерн.
30. Культура Просвещения.
31. Русская культура, её истоки и особенности.
32. Русская культура XVIII века.
33. «Золотой век» русской культуры.
34. Русская культура начала XX века.
35. Советский период в русской культуре.
36. Культурная картина современной эпохи.
37. Культурные аспекты глобализации.
38. Мультикультурализм.
39. Миф и современная культура.
40. Постмодернизм в современной культуре.

6.2. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Система оценивания включает:

Форма контроля	Показатели оценивания	Критерии выставления оценок	Шкала оценивания
зачет	правильность и полнота ответа	Минимальные требования для получения зачета: обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; усвоены основные категории дисциплины; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; могут быть допущены недочёты, исправленные в процессе ответа самостоятельно или с помощью преподавателя	зачтено
		Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; допущены ошибки в определении понятий при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.	не зачтено

7. Ресурсное обеспечение дисциплины

7.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional – ПО-ВЕ8-834 [Лицензионное] (инострannого производства);
- Microsoft Windows 8 Professional – ПО-842-573 [Лицензионное] (инострannого производства);
- Microsoft Office 2007 Standard – ПО-D86-664 [Лицензионное] (инострannого производства);
- Microsoft Office Standard 2010 – ПО-413-406 [Лицензионное] (инострannого производства);
- Microsoft Office Standard 2013 – ПО-3C0-218 [Лицензионное] (инострannого производства);
- Adobe Acrobat Reader – ПО-F63-948 [Свободно распространяемое] (инострannого производства);
- 7-Zip – ПО-F33-948 [Свободно распространяемое] (инострannого производства);
- Adobe Flash Player – ПО-765-845 [Свободно распространяемое] (инострannого производства);
- Apache OpenOffice – ПО-ЕВ7-115 [Свободно распространяемое] (инострannого производства);
- Google Chrome – ПО-F2C-926 [Свободно распространяемое] (инострannого производства);
- LibreOffice – ПО-СВВ-979 [Свободно распространяемое] (инострannого производства);
- Альт Образование 8 – ПО-534-102 [Свободно распространяемое-1912] (отечественного производства).

7.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационная справочная система – Сервер органов государственной власти Российской Федерации <http://россия.рф/> (свободный доступ); профессиональные базы данных – Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru/> (свободный доступ); федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru> (свободный доступ); система официального опубликования правовых актов в электронном виде <http://publication.pravo.gov.ru/> (свободный доступ); справочная правовая система «КонсультантПлюс: Студент» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student.consultant.ru/>, (свободный доступ).

7.3. Литература

Основная литература

1. Коновалова, Е. Н. Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная литература

1. Культурология: учебно-методическое пособие / составители Е. И. Тарутина. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Солдатенкова, О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Солдатенкова О.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html> — ЭБС «IPRbooks»

7.4. Материально-техническое обеспечение

Для проведения и обеспечения занятий используются помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя, маркерная доска, мультимедийный проектор, документ-камера, посадочные места обучающихся.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

Автор: кандидат культурологии, доцент Брындина Г.В.