

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горбунов Алексей Александрович
Должность: Заместитель начальника университета по учебной работе
Дата подписания: 27.08.2024 15:56:48
Уникальный программный ключ:
286e49ee1471d400cc1f45539d51ed7bbf0e9cc7

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский университет
Государственной противопожарной службы МЧС России**

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Санкт-Петербургского
университета ГПС МЧС России,
генерал-лейтенант вн. службы
Э. Н. Чижиков
«_____» _____ 201 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Социально-культурная деятельность»**

**Модуль 1
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки
20.05.01 «Пожарная безопасность»**

уровень специалитета

Санкт-Петербург

1. Цели и задачи дисциплины «Культурология»

Культура – это система, сущностью которой является очеловечивание человека, выведение его из биологической формы бытия в антропосоциокультурную. Механизмы культуры – разнообразны, но главное в ней – конструктивная деятельность, направленная на создание достойной для людей среды обитания и на развитие их сущностных сил.

Культурология как наука о культуре является синтезом философских, исторических, экономических, правовых, эстетических взглядов на различные аспекты культурного творчества. Важность её изучения в университете МЧС России объясняется ценностью содержательных знаний о культуре для эстетического и нравственного воспитания курсантов и слушателей, расширения их общекультурного кругозора. Мультикультурный характер современного российского общества требует от сотрудников МЧС России хорошего знания особенностей национальных и религиозных культур народов нашей страны для того, чтобы успешно заниматься воспитанием подчиненных и эффективно строить отношения с местным населением в районах выполнения специальных задач.

Исходя из вышесказанного, **целями культурологии как учебной дисциплины являются:**

- ознакомление обучаемых с кругом проблем и предметной спецификой культурологии как науки;
- изучение категориального аппарата культурологии как основы для понимания специфики культурной картины мира;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

В процессе освоения дисциплины «Культурология» обучающийся формирует и демонстрирует нормативно заданные общекультурные и профессиональные компетенции (таблица 1).

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Культурология»

Таблица 1

Компетенции	Содержание
ОК – 2	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОПК – 3	способностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачи дисциплины «Культурология»:

- дать обучающимся предусмотренные учебной программой базовые знания в области теории и истории культуры;
- ознакомить с основными направлениями методологии современного культурологического анализа, закономерностями развития мировых культур;
- сформировать представление о современной социокультурной ситуации;
- заложить основы понимания актуальных проблем развития современной культуры и специфики межкультурной коммуникации.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплины «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Культурология»	Планируемые результаты освоения образовательной программы
В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать способность и готовность	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен владеть компетенциями (продвинутый уровень владения)
в области организационно-управленческой деятельности:	
объяснять и воплощать в профессиональной деятельности принципы политической и правовой культуры; обладать культурой как частью профессиональной и общечеловеческой культуры; следовать этическим и правовым нормам, принципам толерантности, быть адаптивным, уметь работать в коллективе, руководить подчиненными и подчиняться руководящим указаниям.	ОК-2, ОПК-3

3. Место дисциплины «Культурология» в структуре ООП

Дисциплина Б1.Б.41.01 «Культурология» относится к базовой части дисциплин модуля «Социально-культурная деятельность» по специальности 20.05.01 «Пожарная безопасность», уровень специалитета. Она связана с содержанием и проблематикой таких дисциплин как Б1.Б.01 «Философия» и Б1.Б.02 «История», образуя с ними целостный мировоззренческий и методологический комплекс.

Программа курса ориентирована на усвоение ключевых разделов культурологического знания и опирается на такие принципы и методы познания, как историзм, восхождение от абстрактного к конкретному, единства исторического и логического, системности.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» становится фундаментальной основой изучения таких дисциплин как Б1.Б.41.02 «Политология», Б1.Б.41.03 «Социология», ФТД.02 «Основы православной культуры».

4. Структура и содержание учебной дисциплины «Культурология»
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу 36 ч.

4.1. Объем учебной дисциплины «Культурология» и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Общая трудоемкость модуля в часах	36	36
Общая трудоемкость модуля в зачетных единицах	1	1
Контактные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические и семинарские занятия	8	8
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Вид промежуточной аттестации - междисциплинарный зачет с оценкой в 3 семестре		

для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2
Общая трудоемкость дисциплины в часах	36	36
Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах	1	1
Контактные занятия (всего)	4	4
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические и семинарские занятия	2	2
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации - междисциплинарный зачет с оценкой в 3 семестре)		

4.2 Темы учебной дисциплины «Культурология» и виды занятий

очная форма обучения

№ п.п.	Наименование тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий				Самостоятельная Работа	Материально-техническое	Наименование дисциплины и номера тем, которые должны быть изучены до данной	Примечание
			Лекции	Семинарские занятия	Интерактив. занятия	Контрольные работы				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Культурология как наука. Понятие, функции и типология культуры.	4	2				2	МП	Философия, Т.1.	
2	Культурогенез. Социокультурная динамика.	4	2				2	МП	Философия, Т.2.	
3	Античная культура	6		2			4	МП	Философия, Т.2	
4	Культура средних веков и эпохи Возрождения	8	2	2			4	МП	Философия, Т.3	
5	Культура эпохи модерна. Постмодернизм	6	2	2			2	МП	Философия, Т.7	
6	Отечественная культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.	8	2	2			4	МП	Философия Т.8. История	
	Междисциплинарный зачёт с оценкой 3 семестр									
	Всего по дисциплине	36	10	8			18			

Примечание.* **Материально-техническое обеспечение (МТО):**

МП - мультимедийный проектор;

ИС - информационные слайды;

заочная форма обучения

№ п.п.	Наименование тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий				Самостоятельная Работа	Материально-техническое	Наименование дисциплины и номера тем, которые должны быть изучены до данной	Примечание
			Лекции	Семинарские занятия	Интерактив. занятия	Контрольные работы				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Культурология как наука. Понятие, функции и типология культуры.	6	2				4	МП	Философия, Т.1.	
2	Культурогенез. Социокультурная динамика.	6					6	МП	Философия, Т.2.	
3	Античная культура	6					6	МП	Философия, Т.2	
4	Культура средних веков и эпохи Возрождения	6					6	МП	Философия, Т.3	
5	Культура эпохи модерна. Постмодернизм	6					6	МП	Философия, Т.7	
6	Отечественная культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.	6		2			4	МП	Философия Т.8. История	
	Междисциплинарный зачёт с оценкой 2 курс									
	Всего по дисциплине	36	2	2			32			

Примечание.* **Материально-техническое обеспечение (МТО):**

МП - мультимедийный проектор;

ИС - информационные слайды;

4.3. Содержание учебной дисциплины «Культурология»

Тема 1. Культурология как наука. Понятие, функции и типология культуры

Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры.

Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический.

Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая.

Направления, школы и персоналии в культурологии: эволюционизм; диффузионизм; функционализм; биологические теории культуры; общественно-историческая школа; семиотическая школа.

Культура как объект культурологии. Типология определений культуры. Сущность культуры. Структура культуры. Предметная культура. Культурные нормы и ценности. Знаковые системы. Культурная деятельность.

Функции культуры: человеко-созидающая, нормативная, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; технологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-историческая типология; концепция локальных культур Н.Я.Данилевского; концепция О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби.

Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная.

Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры.

Формы культуры: элитарная, массовая, народная.

Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре.

Самостоятельная работа. Изучить: Состав культурологического знания; методы и функции культурологи, основные направления и школы, сущность культуры; структуру культуры; функции культуры; соотношение понятий «культура» и «цивилизация»; принципы классификации культур; типы культур; взаимодействия между различными культурами.

Написать реферат на тему «Молодежная субкультура».

Подготовить презентацию на тему: «Массовая культура в современной России».

Рекомендуемая литература:

основная [1, 2, 3,];
дополнительная [4].

Тема 2. Культурогенез и социокультурная динамика

Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика куль-

туры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию. Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры.

Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды.

Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре.

Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции.

Проблема культурных изменений. Понятие и основные проблемы социокультурной динамики. Динамические процессы в культуре: прогрессивными и регрессивные, эволюционные и революционные. Состояния кризиса и стагнации или застоя в культуре.

Идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации. Концепции Пифагора, Гераклита, Эмпедокла, Платона, Аристотеля, Полибия, Аль-Бируни, Лейбница. Марксистская концепция общественного развития. Концепция Н.Я.Данилевского о культурно-исторических типах исторической жизни человечества. Идея О. Шпенглера о полицикличности исторического процесса. Теория А.Тойнби. Взгляды П.Сорокина. Логика волнового характера истории человечества Э.Тоффлера. Описание динамических процессов в культуре Ю.М.Лотмана.

Эволюционные концепции социокультурного развития Ч.Спенсера, Э.Тайлора, Моргана, Дж. Гексли. Неоэволюционизм: Дж.Стюарт, М.САлинс, М.Харрис. Глобальный эволюционизм. Взгляды В.И.Вернадского, Н.Ф.Федорова, К.Э.Циолковского, В.Н.Бехтерева, П.А.Флоренского, А.Л.Чижевского.

Функционализм Э.Дюркгейма, Радклифф-Брауна, Б.Малиновского.

Синергетический подход исследований социокультурного процесса.

Самостоятельная работа. Изучить: содержание культурогенеза, его факторы; идеи цикличности и волновых колебаний в истории цивилизации, эволюционные концепции социокультурного развития, синергетический подход исследований социокультурного процесса.

Написать реферат: «Культурное и природное в человеке».

Рекомендуемая литература:

основная [1, 2,3];

дополнительная [1-5].

Тема 3. Античная культура

Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

«Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистическая сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства.

Семинарское занятие. Античная культура

Самостоятельная работа. Изучить: Феномен античности.

Подготовить презентацию на тему: «Олимпийские игры»

«Политическая культура древнего Рима».

Рекомендуемая литература:

основная [1, 2, 3];

дополнительная [3, 4].

Тема 4. Культура средних веков и эпохи Возрождения

«Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвышение христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания.

Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери.

Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман.

Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Красота человека в творчестве художников Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Донателло. Теория перспективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника. Открытия И.Кеплера, Г.Галилея, У.Гарвея.

Семинарское занятие. Культура средних веков и Возрождения.

Самостоятельная работа. Изучить: Истоки средневековой культуры, её место в истории мировой культуры; антропоцентрический характер ренессансной культуры.

Написать реферат на тему: «Готический стиль в художественной культуре средневековья».

Рекомендуемая литература:

основная [1, 2];

дополнительная [1-5].

Тема 5. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

Истоки модерна. Его сущность. «Расколдовывание» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И.Ньютон.

Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения.

Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки.

Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени.

Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом.

От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч.Диккенс, Э.Золя, О.Уайльд.

Импрессионизм в художественной культуре.

Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч.Дарвина. Клеточная теория Т.Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г.Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества.

Кризисное явление в европейской культуре начала XX века. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании.

Европейская культура в период между мировыми войнами. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры.

Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные противоречия и тенденции современной культурной

картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация.

Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре.

Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антитоталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма.

Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм.

Семинарское занятие. Культура эпохи модерна. Постмодернизм.

Самостоятельная работа. Изучить: Сущность модерна, его культурное содержание. Основные характеристики современной культурной картины мира.

Написать реферат на тему: «Постмодернизм в художественной культуре современности».

Подготовить презентацию: «Импрессионизм в живописи позднего модерна». «Мультикультурная модель сосуществования разнородных культур».

Рекомендуемая литература:

основная [1, 2, 3];

дополнительная [1-5].

Тема 6. Отечественная культура как ресурс общественного развития и личностного самоопределения человека.

Национальное своеобразие русской культуры. Истоки русской культуры и ее периодизация. Особенности развития культуры в Киевской Руси. Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Культура императорской России. «Золотой век» русской культуры. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке.

Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм. Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социалистического реализма. Культурная революция в СССР. Развитие национальных культур народов СССР.

Великая отечественная война советского народа и культура. Советская культура второй половина XX века. Россия как правопреемник СССР. Формирование российской культуры: проблемы и противоречия.

Мир культуры человека, его структурные элементы. Типы модальности человеческой активности. Самосознание и культура личности. Значение, ценности, нормы. Современные подходы к определению духовности. Роль ценностного компонента в жизни современного человека и общества. Ценностное ядро культуры и факторы его формирования. Ментальность личности, группы, эпохи. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систему. Творчество как способ инкультурации и формирования индивидуального мира культуры. Типы взаимоотношений индивидуального мира культуры с окружающим миром.

Семинарское занятие. Национальное своеобразие русской культуры.

Самостоятельная работа. Изучить: понятия «ценности», «нормы», «духовность», «менталитет», механизмы социализации, способы инкультурации индивида, ценностное ядро культуры и факторы его формирования, особенности национального менталитета России.

Написать эссе на тему: Ценности "повседневного гуманизма" как культурная основа жизнестойкости народов России и предпосылка сохранения ее целостности.

Подготовить презентацию на тему: «Русский фольклор в художественных произведениях».

Рекомендуемая литература:

основная [1, 2, 3];

дополнительная [1-5].

4.4. Разделы учебной дисциплины «Культурология» и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	ОБЕСПЕЧИВАЕМЫЕ (ПОСЛЕДУЮЩИЕ) ДИСЦИПЛИНЫ
Феноменология культуры Морфология культуры	Политология, Социология, Основы православной культуры

5. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины «Культурология»

5.1. Образовательные технологии

При реализации программы учебной дисциплины «Культурология» используется современное мультимедийное оборудование.

На лекционных занятиях используется мультимедийный проектор с комплексом презентаций. Наиболее характерными являются следующие способы включения ТСО в занятие:

- демонстрация отдельных таблиц, презентаций для указания темы и цели занятия, постановки проблемы, иллюстрации;
- демонстрация фрагментов кинофильмов для постановки проблемы, создания проблемной ситуации, пояснения особо сложных частей учебного материала
- использование ТСО для проецирования на экран выполняемых преподавателем рисунков и схем;
- сочетание фрагментов кинофильма с другими наглядными пособиями.

При изучении дисциплины предусматривается использование активной формы проведения занятий – семинаров (практических занятий).

Общими дидактическими целями семинарского занятия являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление теоретических знаний по конкретным темам учебного курса;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач профессионально значимых качеств: самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Регулятивными нормами способов достижения указанных дидактических целей являются принципы верификации, междисциплинарной интегративности, единства и многообразия внутрипредметных связей.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточных аттестаций обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) самостоятельный системный документ, регламентирующий организацию процедуры диагностики достигнутого уровня предметной и нормативно-заданных компетенций в процессе изучения дисциплины «Культурология».

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Культурология» включает в себя следующие разделы:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Технологическую карту формирования компетенций с указанием критериев сформированности планируемого уровня овладения компетенцией на каждом этапе.
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (перечень оценочных средств, уровневая шкала показателей сформированности компетенций)
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Разработка системных компонентов фонда оценочных средств осуществляется на следующих основных положениях оценивания образовательных достижений обучающихся:

- использование планируемых результатов освоения образовательной программы (общекультурных и профессиональных компетенций) в качестве содержательной и критериальной базы оценки образовательных достижений обучающихся;
- по видам деятельности выделяют два уровня: репродуктивную деятельность и продуктивную деятельность, которые согласно паспорту норма-

тивно заданной компетенции соответствуют пороговому и продвинутому (базовому) уровням владения компетенцией;

- длительность каждого этапа формирования компетенций в процессе изучения дисциплины считают равной длительности семестра обучения.

6.1. Примерные темы контрольных работ

В ходе изучения дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 20.05.01. «Пожарная безопасность» проводится одна контрольная работа:

1. Компаративный (сравнительный) анализ подходов к определениям культуры.
2. Эволюция представлений о культуре в российской научной традиции
3. Кризисные явления в культуре XX века. Причины и сущность.
4. Природные факторы развития культуры. Культурогенез.
5. Социальные факторы развития культуры.
6. Теории культурной антропологии.
7. Основные типы знаковых систем в культуре.
8. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов
9. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
10. П.А.Сорокин о типологии и динамики культуры.
11. Роль природных факторов в социокультурной динамике Л. Н. Гумилева.
12. Основные школы и направления в культурологии: Франкфуртская школа.
13. Основные школы и направления в культурологии: Постмодернизм.
14. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.
15. Эволюционизм как теория культуры.
16. Проблемы культуры в «философии жизни».
17. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
18. Преемственность как закономерность развития культуры.
19. Социальные институты культуры и их функции.
20. Основные черты современной мировой культуры
21. Культура и глобальные проблемы современности
22. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
23. Традиции и современность
24. Этническая культура и ее развитие в многонациональном государстве.
25. «Запад» и «Восток» как цивилизационные типы.
26. Своеобразие культуры России в ее историческом развитии.
27. Православие и его роль в становлении русской культуры.
28. Современная социокультурная ситуация в России.
29. «Серебряный век» в истории русской культуры.
30. Законы истории и развитие культуры. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.
31. Семантика искусства.

32. Мифологические модели мира.
33. Символика и символизм в культуре.
34. Концепция семиосферы Ю.Лотмана.
35. Символика цвета в различных культурах.

6.2. Примерный перечень вопросов для зачета с оценкой по учебной дисциплине «Культурология»

1. Предмет, метод и функции культурологии как науки.
2. Культура как мировой процесс. Функции культуры.
3. Общественно-историческая школа в культурологии.
4. Биологические теории культуры.
5. Игровая концепция культуры.
6. Диффузионизм как направление в культурологии.
7. Семиотическая школа в культурологии.
8. Понятие и структура культуры.
9. Предметная и духовная культура, их содержание.
10. Культурные нормы и ценности.
11. Культура как социальный язык. Знаковая природа культуры.
12. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации.
13. Типология культур. Диахронический подход.
14. Концепция культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
15. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева.
16. Русский космизм: Н. Ф. Федоров.
17. Типология культур в работе О.Шпенглера «Закат Европы».
18. Восток и Запад как типы культур.
19. Культурогенез и его факторы.
20. Культурная идентичность человека.
21. Социальные институты культуры.
22. Инкультурация, её смысл и содержание.
23. Массовая и элитарная культура.
24. Народная культура.
25. Контркультура и субкультуры.
26. Античная культура, общая характеристика.
27. Культура средних веков.
28. Ренессансная культура.
29. Культура эпохи модерн.
30. Культура Просвещения.
31. Русская культура, её истоки и особенности.
32. Русская культура XVIII века.
33. «Золотой век» русской культуры.
34. Русская культура начала XX века.
35. Советский период в русской культуре.
36. Культурная картина современной эпохи.
37. Культурные аспекты глобализации.

38. Мультикультурализм.
39. Миф и современная культура.
40. Постмодернизм в современной культуре.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины «Культурология»

а) основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 672 с. — 978-5-906709-30-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>

б) дополнительная литература

1. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
2. Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. — 184 с. — 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65195.html>
3. Нестерова, В. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
5. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

в) Интернет-ресурсы:

www.kulturologia.ru

www.gumer.info

www.culture.niv.ru

**8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины
«Культурология»**

Материально-техническими средствами обучения дисциплины являются:

1. Технические средства обучения (мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, видеофильмы, слайды).
2. Иллюстрированные стенды, плакаты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 20.05.01. «Пожарная безопасность»

Авторы: Г.В. Брындина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры философии и социальных наук, протокол № 1 от «27» августа 2019 года.

Заведующий кафедрой философии
и социальных наук

А.В.Рябов

Рабочая программа одобрена на заседании Ученого совета СПбУ ГПС МЧС России от «__» _____ 2019 года, протокол № ____