Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Горбунов Алексей Александрович

Должность: Заместитель начальника университета по учебной работе

Дата подписания: 27.08.2024 15:56:48 Уникальный программный ключ:

286e49ee1471d400cc1f45539d51ed7bb**Федеральное государственное бюджетное образовательное учрежде**ние высшего образования «Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий имени Героя Российской Федерации генерала армии Е.Н. Зиничева»

Кадетский пожарно-спасательный корпус

**УТВЕРЖДАЮ** Начальник Санкт-Петербургского

университета ГПС МЧС России генерал-лейтенант внутренней службы

Б. В. Гавкалюк

Moranily «dd» месьее 2023 года

Рабочая программа учебного предмета литература (базовый уровень)

Учитель: Румянцева Н.А.

Классы:11а, 116,11в

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) на уровне среднего общего образования разработана на основе ФГОС СОО. Рабочая программа обновлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе в части предметных результатов.

**Целью** реализации основной образовательной программы по литературе является:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

#### Описание места предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год. Общее количество часов за период - 102 часа (3 часа в неделю).

#### Планируемы результаты обучения

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- •формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- •формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- •формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

# Предметные результаты:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Формы организации образовательного процесса**: классно-урочная система. Основная форма организации учебного процесса — урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в доммузей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения обучающихся
- уроки творчества, мастерские
- уроки, которые ведут обучающиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-презентации проектов
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи.

#### Виды деятельности учащихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### Основные виды контроля.

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** — диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** — систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** — по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** — по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

*Итоговый* — проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

**Методы контроля**: устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады).

# Оценка устного ответа

Характеристика ответа	Оценка
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий. Материал изложен в правильной логической последовательности, литературным языком. Ответ самостоятельный	5
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий. Материал изложен в правильной логической последовательности, литературным языком. Допущены две-три несущественные ошибки, исправленные самостоятельно по указанию учителя	4
Ответ полный, но допущена существенная ошибка, исправленная с помощью учителя или других учащихся	3
Ответ неполный, несвязный, с помощью наводящих дополнительных вопросов учителя	3
Ответ демонстрирует незнание основного содержания учебного материала	2
Ответ неполный, несвязный, с существенными ошибками, которые учащийся не может исправить по наводящим вопросам учителя или учащихся	2

# Оценка письменных работ

Глубина раскрытия темы	
Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на по-	2
ставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с	
формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к	
тексту литературного произведения и/или фактам истории, куль-	
туры, обращение к тексту того или иного литературного произве-	
дения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправда-	
но логикой и содержанием сочинения	
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или	1
отвечает на поставленный вопрос и/или аргументирует свои те-	
зисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к	
тексту литературного произведения или фактам истории, культу-	
ры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или	
фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием	
сочинения	
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на	0
вопрос и/или обращение к тексту литературного произведения	
и/или фактам истории, культуры отсутствует	
Знание текста художественного произведения и/или фактов	истории,

культуры		
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в	2	
своих суждениях: интерпретирует, цитирует, комментирует, пе-		
ресказывает, анализирует текст художественного произведения		
и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интер-		
претирует, анализирует, комментирует их).		
Фактические ошибки и неточности отсутствуют.		
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его ана-	1	
лизировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпрета-		
цию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок		
в знании текста или фонового материала		
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и ин-	0	
терпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок		
Культурологическая и/или филологическая компетентность		
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения,	1	
культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интер-		
претации и анализа		
Не применяет термины и понятия литературоведения, культуро-	0	
логии, искусствоведения		
Композиционная цельность и логичность изложения	1	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его ча-	2	
сти логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений		
последовательности и необоснованных повторов		
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его ча-		
сти логически связаны между собой, но внутри смысловых частей	1	
есть нарушения последовательности и необоснованные повторы		
и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но		
есть нарушения композиционной связи между смысловыми ча-		
стями и/или мысль повторяется и не развивается		
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; до-	0	
пущены грубые нарушения последовательности частей высказы-		
вания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения		
Следования нормам речи		
Речевых ошибок нет или допущено не более 2 речевых ошибок	2	
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	1	
Допущено 5 и более речевых ошибок	0	
Максимальный балл:	9	

# Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе) \_\_\_\_\_

8, 9, 10	5
6, 7	4
4, 5	3
1, 2, 3	2

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 11 класс

# ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2ЧАСА)

Традиции и новаторство в литературе рубежа X1X-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

# ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ (19ЧАСОВ)

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционныетемы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

#### Рассказы: «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. "Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

# А. И. Куприн

Рассказы «Гамбринус», «Гранатовый браслет», «Суламифь». Повести «Олеся» и «Поединок». Толстовские традиции в прозе Куприна, реальная жизнь деревни. Проблема самопознания личности. Символическое звучание деталей.

**Аркадий Аверченко** Рассказы по выбору учащихся. Журнал «Сатирикон». Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко.

# М. Горький (бчасов)

Жизнь и творчество.

# «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение

романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

#### Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горькогодраматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству Горького М.

# ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ПРОЗЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.(2 чаca).

Б.Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер

#### ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (29 часов).

#### А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

# О. Э. Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### А. Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству поэтов конца 19-20 веков.

# СОВЕТСКАЯ ПРОЗА СЕРЕДИНЫ ХХ ВЕКА (17 часов)

# М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

# Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

#### М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

# Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема

разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству М. А. Шолохова

# Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»** (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

# Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

# ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ И ЗАРУ-БЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (13 часов).

# А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...»**, «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вини...»** (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского.

# А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Возвращение».** Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

В.Быков «Сотников»

В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»

Б.Васильев « А зори здесь тихие»

Э.-М. Ремарк «Три товарища»

#### ЛИТЕРАТУРА «ОТТЕПЕЛИ» (12 часов)

#### Литературный процесс 60-х годов. (2часа)

#### А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

# Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор»

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### В. Г. Распутин

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Б. Ш. Окуджава. Лирика.

В. С. Высоцкий. Романтический бунт и ирония.

Василий Шукшин. «Калина красная».

#### Современная литература (3 часа)

**В.Пелевин.** Главный мистификатор современной литературы. **Дина Рубина.** Классик современной прозы.

Поточенной в Азгления С Азгления

Детективные фантазии Б.Акунина

# ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»

Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии. Итоговое повторение (3 часа).

# Тематическое планирование учебного предмета литература, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов на освоение каждого раздела

#### 11 класс

Раздел	Кол-во часов	Воспитательный компонент при изуч нии раздела (реализации модуля «Школьный урок»)		
1. Обзор русской литературы первой половины 20 века.	2	1. Беседа «Исторические события начала 20 века в зеркале литературы».		
		2.		

2.Писатели-реалисты	19	1. Конкурс творческих работ «Образы любимых и любящих женщин в произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна». 2. Дебаты «Ложь и правда в пьесе М. Горького «На дне».
3. Обзор зарубежной прозы первой половины XX в.	2	
4.Поэзия конца XIX – начала XX века	29	<ol> <li>Экскурсия в музей-квартиру А.         <ul> <li>А. Блока.</li> </ul> </li> <li>Конкурс эссе «Революция в про- изведениях А. А. Блока».</li> <li>Экскурсия в музей-квартиру А.</li></ol>
5.Советская проза середины XX века	17	<ol> <li>Викторина по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</li> <li>Б. Пастернак. Поэт. Писатель. Переводчик. Подготовка устных сообщений.</li> </ol>
6.Великая Отечественная война в русской и зарубежной литературе	13	1. Конкурс чтецов «Подвигом предков горжусь».
7.Литература «оттепели»	12	<ol> <li>Конкурс чтецов «Сорванный голос поколения» (стихи и песни В. С. Высоцкого).</li> <li>Судьба человека в тоталитарном государстве. Подготовка устных сообщений.</li> </ol>
8.Современная литература	3	1. Беседа «Знание современной
9.Зарубежная литература	2	русской и зарубежной литературы как обязательная составляю-
10. Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии.	1+2	щая культурной грамотности че- ловека».

# Календарно-тематическое планирование учебного предмета литература 11 класс

Количество часов в неделю: 3 ч Годовое количество часов: 102ч

**УМК учащихся:** Литература (базовый уровень): учебник для 11-х классов: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1/И.Н. Сухих.-М.: Издательский центр «Академия», 2019.

УМК учителя: Литература (базовый уровень): учебник для 11-х клас-

сов: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1/И.Н. Сухих.-М.: Издательский центр «Академия», 2019.

	Дата про-	Bcero		Из н	их
п/п	ведения уроков	Наименование разделов и тем уроков	часов	Формы контроля	Приме- чание
1-2		ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА. МОДЕРНИЗМ И РЕАЛИЗМ.	2		
		ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ	19		
		Иван Алексеевич Бунин			
3		Очерк жизни и творчества. Особенности лирики поэта. Кровная связь с природой.	1		
4		Поэтический мир Бунина И.А.	1		
5		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1		
6		Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи».	1		
7		«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	1		
8		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А	1	сочинение	
		Александр Иванович Куприн			
9		Очерк жизни и творчества писателя.	1		
10- 11		«Поединок»	2		
12		Талант любви в повести «Гранатовый браслет»	1		
13		Легенда о любви «Суламифь»	1	тест	
		А.Аверченко			
14		Рассказы по выбору учащихся	1		
15		Журнал «Сатирикон»	1		
		Максим Горький			
16		Очерк жизни и творчества писателя.	1		
17		Раннее творчество Горького М. «Старуха Изергиль».	1		
18		Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.	1		
19		Спор о правде. (Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука; правда веры в человека – Сатин)	1		
20- 21		Сочинение по творчеству Горького М.	2	сочинение	

	ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ПРОЗЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.	2	
22- 23	.Б.Шоу «Пигмалион», Г. Аполлинер	2	
	ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	29	
24	Поэзия «Серебряного века» «Этот мир очарований, этот мир из серебра» (терминология, основные понятия и течения, представители).	1	
25	Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова.	1	
26- 27	Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Гумилёва.	2	
28	Футуризм Игоря Северянина.	1	
	Александр Блок		
29	Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»).	1	
30	Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнаком-ка», «О, весна без конца и без краю…»).	1	
31	«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О доблестях, о подвигах, о славе»).	1	наизусть
32	«Россия в лирике Блока» (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Скифы».	1	
33	Поэма « Двенадцать». Образ Христа в поэме.	1	сочинение
	Сергей Есенин		
34	Очерк жизни и творчества поэта.	1	
35	Тема родины и природы в лирике Есенина С.А.	1	
36	Тема любви в лирике Есенина С.А.	1	
37	Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А. («Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Гори звезда моя, не падай», «Мы теперь уходим понемногу» и др.).	1	наизусть
38	Поэма «Анна Снегина»	1	сочинение
	Владимир Маяковский		
39	Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм. Маяковский и революция.	1	
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В.	1	
41	Любовная лирика в творчестве Маяковского В.В.	1	
42	Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.	1	наизусть
43	Поэма «Облако в штанах»	1	

«Мой путь не лежит мимо дома – ничьего». Судьба и стихи Цветаевой М.И. Поэтический мир Цветаевой М.И. (Романтические мотивы и патриотическая тема)  Осип Мандельштам Дореволюционный период творчества поэта. Второй и третий период О.Э. Мандельштама  Анна Ахматова  Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-	1 1 1 1	наизусть	
Судьба и стихи Цветаевой М.И. Поэтический мир Цветаевой М.И. (Романтические мотивы и патриотическая тема)  Осип Мандельштам Дореволюционный период творчества поэта. Второй и третий период О.Э. Мандельштама  Анна Ахматова  Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-	1	наизусть	
Ские мотивы и патриотическая тема)  Осип Мандельштам Дореволюционный период творчества поэта. Второй и третий период О.Э. Мандельштама Анна Ахматова  Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-	1	наизусть	
Осип Мандельштам Дореволюционный период творчества поэта. Второй и третий период О.Э. Мандельштама Анна Ахматова Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-	1	наизусть	
Дореволюционный период творчества поэта.  Второй и третий период О.Э. Мандельштама  Анна Ахматова  Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-			
Второй и третий период О.Э. Мандельштама <b>Анна Ахматова</b> Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-			
Анна Ахматова  Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-	1		
Жизнь и творчество поэтессы. Художествен-			
ное своеобразие лирики Ахматовой А.А.	1		
Гражданская позиция после революции.	_		
Тема родины в творчестве Ахматовой А.А.	1		
Тема народного страдания и скорби в поэме	4		
Ахматовой А.А. «Реквием».	1	наизусть	
Сочинение по поэзии конца 19в начала 20в	2		
СОВЕТСКАЯ ПРОЗА СЕРЕДИНЫ XX	17		
-	1		
	1		
Роман «Мастер и Маргарита». История рома-			
на. Жанр композиции	1		
Три мира в романе.	1		
Любовь и творчество в романе.	1		
Обзор романа «Белая гвардия»	1		
Сочинение по творчеству М Булгакова	2	сочинение	
Михаил Шолохов			
Очерк жизни и творчества.	1		
«Донские рассказы». Изображение Граждан- ской войны в рассказах.	1		
«Тихий Дон». Картины жизни донских каза-	1		
	1		
Причины трагедии Григория Мелихова	1		
Борис Пастернак			
Личность поэта и особенности его художе- ственного мира.	1		
Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и			
плакать», «Определение поэзии», «Во всём	1		
мне хочется дойти до самой сути»).	=		
Роман «Доктор Живаго». Обзор.	2		
	Тема родины в творчестве Ахматовой А.А.  Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».  Сочинение по поэзии конца 19в начала 20в  СОВЕТСКАЯ ПРОЗА СЕРЕДИНЫ ХХ ВЕКА  Михаил Булгаков  Очерк жизни и творчества писателя.  Анализ повести «Собачье сердце»  Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр композиции  Три мира в романе.  Любовь и творчество в романе.  Обзор романа «Белая гвардия»  Сочинение по творчеству М Булгакова  Михаил Шолохов  Очерк жизни и творчества.  «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах.  «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.  Любовь и война в романе.  Причины трагедии Григория Мелихова  Борис Пастернак  Личность поэта и особенности его художественного мира.  Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и	Тема родины в творчестве Ахматовой А.А.  Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».  1  Сочинение по поэзии конца 19в начала 20в 2  СОВЕТСКАЯ ПРОЗА СЕРЕДИНЫ ХХ ВЕКА  Михаил Булгаков  Очерк жизни и творчества писателя.  Анализ повести «Собачье сердце»  Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр композиции  Три мира в романе.  Любовь и творчество в романе.  Обзор романа «Белая гвардия»  Сочинение по творчеству М Булгакова  Михаил Шолохов  Очерк жизни и творчества.  «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах.  «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.  Любовь и война в романе.  Причины трагедии Григория Мелихова  Борис Пастернак  Личность поэта и особенности его художественного мира.  Лирика поэта («Февраль.Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»).	Тема родины в творчестве Ахматовой А.А.         1           Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».         1           Наизусть         1           Сочинение по поэзии конца 19в начала 20в         2           Сочинение по поэзии конца 19в начала 20в         2           СОВЕТСКАЯ ПРОЗА СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА         17           Михаил Булгаков         1           Очерк жизни и творчества писателя.         1           Анализ повести «Собачье сердце»         1           Роман «Мастер и Маргарита». История романа.         1           Три мира в романе.         1           Любовь и творчество в романе.         1           Обзор романа «Белая гвардия»         1           Сочинение по творчеству М Булгакова         2           Сочинение по творчеству М Булгакова         2           Очерк жизни и творчества.         1           «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказы». Изображение Гражданских казаков.         1           "Побовь и война в романе.         1           Причны трагедии Григория Мелихова         1           Борис Пастернак         1           Личность поэта и особенности его художественного мира.         1           Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Опред

	ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	13		
70- 71	Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Поэзия периода ВОВ.	2		
	Андрей Платонов			
72	Очерк жизни и творчества писателя.	1		
73	Анализ рассказа «Возвращение».	1		
74	В.Быков «Сотников»	1		
75	В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»	1		
76	<b>Б.Васильев</b> « А зори здесь тихие»	1		
77	Урок-семинар по произведениям о ВОВ.	1		
78- 79	Классное сочинение по произведениям о ВОВ	2		
80	ЭМ. Ремарк «Три товарища»	1		
	Александр Твардовский			
81	Творчество и судьба поэта. Урок-лекция.	1		
82	Лирика А.Т. Твардовского.	1		
	ЛИТЕРАТУРА «ОТТЕПЕЛИ»	12		
83- 84	Литературный процесс 60-х годов 20 века. <b>Шаламов В.Т.</b> «Колымские рассказы».	2		
	Александр Солженицын			
85	Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества.	1		
86	Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор»	1	сочинение	
	Валентин Распутин			
87	Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей-деревенщиков».	1		
88	Анализ повести Распутина В.Г. «Прощание с Матёрой».	1		
	Б.Ш.Окуджава			
89	Возведение в человечность (анализ лирики)	1		
90	Творческий урок	1		
	В.С.Высоцкий			
91	Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.	1		
92	«Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни)	1		
	Василий Шукшин			
93	Анализ рассказов по выбору учащихся	1		
94	Рецензия на фильм «Калина красная»	1		
	СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	3		
95	<b>В.Пелевин.</b> Главный мистификатор современной литературы.	1		
96	Дина Рубина. Классик современной прозы.	1		
97	Детективные фантазии Б.Акунина	1		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	2		
98	Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1		

99	С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»	1		
100	Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии.	1		
101- 102	Итоговая тестовая работа по курсу литературы за 11 класс	2	тест	

#### Учебно-методический комплекс

#### Литература

- 1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./ Лебедев Ю.В. М.: Просвещение, 2016
- 2. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее обще образование: в 2 ч. Ч.1/И.Н. Сухих.-М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- 3. Литература. 10 класс: технологические карты уроков по учебнику Ю. В. Лебедева. Базовый уровень/ авт.-сост. Л.Р. Бахтиярова. Волгоград: Учитель, 2018.
- 4. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса/ Нелькин А.Г., Фураева Л.Д.- СПб: СМИО Пресс, 2013.
- 5. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс, I полугодие/ Егорова Н.В., Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. 4-е изд., перераб. и доп. М.: ВАКО, 2016.
- 6. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, ІІ полугодие/ Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: ВАКО, 2015.
- 7. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс. И.С. Тургенев. А.Н. Островский. И.А. Гончаров: учебное пособие / Е.В. Секачёва; под ред. Н.А. Сениной.- Изд. 2-е, испр.- Ростов-на-Дону: Легион, 2013.
- 8. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс. Н.А. Некрасов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков: учебное пособие/ Е.В. Секачёва; под ред. Н.А. Сениной.- Изд. 2-е, испр.- Ростов-на-Дону: Легион, 2013.
- 9. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов: учебное пособие/ Е.В. Секачёва; под ред. Н.А. Сениной.- Изд. 2-е, испр.- Ростов-на-Дону: Легион, 2013.
  - 10. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004.

# Дополнительная литература

- 1. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики/ Баско Н.В., Андреева И.В. М.: ACT-ПРЕСС, 2013.
- 2. Литература в схемах и таблицах/ Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф.- М.: Эксмо, 2016.
- 3. Литература в таблицах и схемах/ Марина Мещерякова.- 14-е изд.- М.: АЙРИС-пресс, 2016.

- 4. Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М: Православный паломник, 2008.
- 5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- 6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- 7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- 8. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- 9. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2007.
- 10. Якушин Н.И., Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- 11. Якушин Н.И. , И.С. Тургенев в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.

#### Материально-техническое обеспечение

Наименование	Средства материально-технического обеспечения	Примечания
Оборудование класса	Ученические столы 2- местные с комплектом стульев	
	Стол учительский	
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	
Технические средства обучения и оборудование кабинета	ПК	
	Мультимедийный проектор «Panasonic»	
	Интерактивная доска	

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Кадетского пожарно-спасательного корпуса «22» июня 2023 года, протокол № 11.