

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Горбунов Алексей Александрович  
Должность: Заместитель начальника университета по учебной работе  
Дата подписания: 27.08.2024 15:56:48  
Уникальный программный ключ:  
286e49ee1471d400cc1f45539d51ed7bbf0e9cc7

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургский университет Государственной  
противопожарной службы Министерства Российской Федерации по  
делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и  
ликвидации последствий стихийных бедствий имени Героя Российской  
Федерации генерала армии Е.Н. Зиничева»**

**Кадетский пожарно-спасательный корпус**

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Санкт-Петербургского  
университета ГПС МЧС России  
генерал-лейтенант внутренней службы  
Б. В. Гавкалюк  
«22» июня 2023 года

**Рабочая программа  
учебного предмета  
искусство (МХК)**

Учитель: Корягин С.А.  
Классы: 11а, 11б, 11в

Санкт - Петербург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК (базовый уровень) на уровне среднего общего образования разработана на основе ФГОС СОО. Рабочая программа обновлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по МХК в части предметных результатов.

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие её различные виды искусств в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

В рабочей программе содержание предметных тем соответствует требованиям образовательного стандарта, дано распределение учебных часов по разделам курса и в последовательности изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

На уроках происходит осмысление пути развития мировой художественной культуры двух последних веков второго тысячелетия. Обучающиеся рассматривают художественную культуру этого периода с точки зрения русского человека, пытаются понять, что находило отклик в его сердце, что питало творческую мысль русских художников, писателей, музыкантов.

В процессе изучения мировой художественной культуры происходит сопоставление европейской и русской художественной культур. И в то же время произведения русских мастеров представлены в контексте русских национальных духовно-нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии.

**Главной целью школьного образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

**Цель курса** – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### **Задачи курса:**

– раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотноении с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Мировая художественная культура» для 11 класса рассчитана на 34 часа в год, то есть 1 час в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты изучения предмета подразумевают:**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### **Метапредметные результаты отражают:**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

#### **Предметные результаты включают:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала;
- применение различных художественных материалов;
- использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**Виды и формы промежуточного и итогового контроля:** Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме итоговых контрольных работ, тестирования, анализа художественных произведений; итоговая аттестация - в форме защиты рефератов (проектов), обобщающих уроков, зачетов в форме семинара.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале с учётом соответствия:

- 1) изученным теоретическим обобщениям, т. е. глубина знаний;

- 2) умениям применять полученную учебную информацию, т. е. осознанность знаний;
- 3) объёму программы и информации учебника, т. е. полнота знаний.

### Оценка устного ответа

Характеристика ответа	Оценка
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий. Материал изложен в правильной логической последовательности, литературным языком. Ответ самостоятельный	5
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий. Материал изложен в правильной логической последовательности, литературным языком. Допущены две-три несущественные ошибки, исправленные самостоятельно по требованию учителя	4
Ответ полный, но допущена существенная ошибка, исправленная с помощью учителя или других учащихся; Ответ неполный, несвязный, с наводящими дополнительными вопросами учителя	3
Ответ демонстрирует незнание основного содержания учебного материала; Ответ неполный, несвязный с существенными ошибками, которые учащийся не может исправить по наводящим вопросам учителя или учащихся	2

### Оценка письменных работ

Характеристика работы	Оценка
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий. Материал изложен в правильной логической последовательности, литературным языком. Допустима описка, явно случайная ошибка, несущественная ошибка	5
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий. Материал изложен в правильной логической последовательности, литературным языком. Допущены одна-две несущественные ошибки; Ответ правильный, но неполный. Выполнено не менее 75 % работы	4
Ответ полный. Допущены одна-две существенные ошибки; Ответ полный. Допущено более трёх несущественных ошибок; Ответ неполный, работа выполнена больше чем на 50 %, но меньше чем на 75 %	3
Работа выполнена менее чем на 50 %; Ответ неполный, несвязный с большим числом существенных ошибок	2

## Содержание курса в 11 классе (34 ч.)

### **Тема 1. Культура Древней Руси (XI – XIII вв.) (5 ч.)**

Софийский собор в Киеве. Киево-Печерская лавра. Собор Святой Софии в Новгороде. Золотые ворота во Владимире. Успенский и Дмитровский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли под Владимиром. Дворец Андрея Боголюбского в Боголюбове. Церковь Святого Георгия в Ладоге. Церковь Спаса на Нередице под Новгородом. Церковь Параскевы Пятницы в Новгороде. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках.

### **Тема 2. Культура Московской Руси (XIV – XV вв.) (5 ч.)**

Белокаменный Кремль. Стены и башни Московского Кремля при Иване III. Соборная площадь в Москве (Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого). Церковь Федора Стратилата на ручью в Новгороде. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

### **Тема 3. Культура Российского государства в XVI в. (1 ч.)**

Шатровый стиль: церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор. Царь-пушка.

### **Тема 4. Культура России в XVII в. (2 ч.)**

Теремной дворец Московского Кремля. Церковь Ильи Пророка в Ярославле. Новоиерусалимский (Воскресенский) монастырь. Нарышкинское барокко: церковь Покрова в Филях.

### **Тема 5. Культура России в XVIII в. (6 ч.)**

Доменико Трезини (Летний дворец Петра I, Петропавловская крепость, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий). Ф. Б. Растрелли (Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря, Большой Екатерининский дворец в Царском селе). В. И. Баженов (дом-дворец Пашкова в Москве, Михайловский замок в СПб). М.Ф. Казаков (Здание Сената в Московском Кремле, здание Московского университета). И. Е. Старов (Троицкий собор, Таврический дворец). Скульпторы Э.М. Фальконе (Медный всадник), М.И. Козловский (памятник А.В. Суворову в СПб).

### **Тема 6. Культура России в XIX в. (9 ч.)**

А.Д. Захаров (новое здание Адмиралтейства в СПб). А.Н. Воронихин (Казанский собор). О. Монферран (Исаакиевский собор, Александровская колонна). К.И. Росси (ансамбль Дворцовой площади, Арка Главного штаба, Михайловский дворец, здания Сената и Синода). Скульпторы П.К. Клодт и И.П. Мартос. О.И. Бове (Московский Большой театр, Триумфальные ворота в Москве). К.А. Тон (Большой Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя, Московский вокзал в СПб и Николаевский вокзал в Москве). В.О. Шервуд и А.А. Семенов (Исторический музей на Красной площади). А.А. Парланд (храм Спаса на крови в СПб). Скульпторы Б.И. Орловский, М.М. Антокольский, А.М. Опекушин, М.О. Микешин.

### **Тема 7. Культура XX в. (5 ч.)**

Ф.О. Шехтель (особняк Морозовых в Москве, особняк Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве). Скульптор П.П. Трубецкой (памятник Александру III). Искусство социалистического реализма: В.И. Мухина, А.В. Щусев, Е.В. Вучетич.

**Итоговое обобщение (1 ч.)**

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**11 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)</b>
1	Культура Древней Руси (XI – XIII вв.)	5	Воспитание организованности, внимательности, формирование умения быстро сосредоточиваться
2	Культура Московской Руси (XIV – XV вв.)	5	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации, умения выделить главное.
3	Культура Российского государства в XVI в.	1	Воспитание умения установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
4	Культура России в XVII в.	2	Воспитание ответственности за порученное дело, уверенности в себе, умения слышать и слушать другого учащегося.
5	Культура России в XVIII в.	6	Воспитание критического анализа и оценки различных источников информации.
6	Культура России в XIX в.	9	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы.
7	Культура в XX в.	5	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы.
	Итоговое обобщение	1	
	Итого	34	

**Календарно-тематическое планирование  
учебного предмета искусство (МХК)  
11 класс**

Количество часов в неделю: 1 ч.

Годовое количество часов: 34 ч.

**УМК учащихся:** Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс  
[Текст]: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛА-  
ДОС, 2019.

**УМК учителя:** Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс  
[Текст]: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛА-  
ДОС, 2019.

№ п./п	Дата прове- дения урока	Наименование раздела и тем	Всег о ча- сов	Из них	
				Форма контроля	Приме- чание
		<b>Тема 1. Культура Древней Руси (XI – XIII вв.)</b>	<b>5</b>		
1.		Софийский собор в Киеве. Киево-Печерская лавра.	1		
2.		Собор Святой Софии в Новгороде.	1		
3.		Золотые ворота во Владимире. Успенский и Дмит- ровский соборы во Владимире.	1		
4.		Церковь Покрова на Нерли под Владимиром. Дво- рец Андрея Боголюбского в Боголюбове.	1		
5.		Церковь Святого Георгия в Ладоге. Церковь Спаса на Нередице под Новгородом. Церковь Параскевы Пятницы в Новгороде. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках.	1		
		<b>Тема 2. Культура Московской Руси (XIV – XV вв.)</b>	<b>5</b>		
6.		Белокаменный Кремль.	1		
7.		Стены и башни Московского Кремля при Иване III.	1		
8.		Соборная площадь в Москве (Успенский, Благове- щенский соборы).	1		



9.		Соборная площадь в Москве (Архангельский собор, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого).	1		
10.		Церковь Федора Стратилата на ручью в Новгороде. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.	1		
		<b>Тема 3. Культура России в XVI в.</b>	<b>1</b>		
11.		Шатровый стиль: церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор. Царь-пушка.	1		
		<b>Тема 4. Культура России в XVII в.</b>	<b>2</b>		
12.		Теремной дворец Московского Кремля. Церковь Ильи Пророка в Ярославле.	1		
13.		Новоиерусалимский (Воскресенский) монастырь. Нарышкинское барокко: церковь Покрова в Филях.	1		
		<b>Тема 5. Культура России в XVIII в.</b>	<b>6</b>		
14.		Доменико Трезини (Летний дворец Петра I, Петропавловская крепость, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий).	1		
15.		Ф. Б. Растрелли (Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря, Большой Екатерининский дворец в Царском селе).	1		
16.		В.И. Баженов (дом-дворец Пашкова в Москве, В. Михайловский замок в СПб).	1		
17.		М.Ф. Казаков (Здание Сената в Московском Кремле, здание Московского университета).	1		
18.		И. Е. Старов (Троицкий собор, Таврический дворец).	1		
19.		Скульпторы Э.М. Фальконе (Медный всадник), М.И. Козловский (памятник А.В. Суворову в СПб).	1		
		<b>Тема 6. Культура России в XIX в.</b>	<b>9</b>		
20.		А.Д. Захаров (новое здание Адмиралтейства в СПб). А.Н. Воронихин (Казанский собор).	1		

21.		О. Монферран (Исаакиевский собор, Александровская колонна).	1		
22.		К.И. Росси (ансамбль Дворцовой площади, Арка Главного штаба, Михайловский дворец, здания Сената и Синода).	1		
23.		Скульпторы П.К. Клодт и И.П. Мартос.	1		
24.		О.И. Бове (Московский Большой театр, Триумфальные ворота в Москве).	1		
25.		К.А. Тон (Большой Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя, Московский вокзал в СПб и Николаевский вокзал в Москве).	1		
26.		В.О. Шервуд и А.А. Семенов (Исторический музей на Красной площади). А.А. Парланд (храм Спаса на крови в СПб).	1		
27.		Скульпторы Б.И. Орловский, М.М. Антокольский.	1		
28.		Скульпторы А.М. Опекушин, М.О. Микешин.	1		
		<b>Тема 7. Культура XX в.</b>	<b>5</b>		
29.		Ф.О. Шехтель (особняк Морозовых в Москве, особняк Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве).	1		
30.		Скульптор П.П. Трубецкой (памятник Александру III).	1		
31.		Искусство социалистического реализма: В.И. Мухомин.	1		
32.		Искусство социалистического реализма: А.В. Щусев.	1		
33.		Искусство социалистического реализма: Е.В. Вучетич).	1		
34.		<b>Итоговое обобщение</b>	<b>1</b>		

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Наименование	Средства материально-технического обеспечения	Примечания
Оборудование класса	Ученические столы 2- местные с комплектом стульев	
	Стол учительский	
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	
Технические средства обучения и оборудование кабинета	ПК	
	Мультимедийный проектор «Panasonic»	
	Интерактивная доска	

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Кадетского пожарно-спасательного корпуса от «22» июня 2023 года, протокол № 11.